

MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

JEUDI 15
OCTOBRE
DE 10H00 À 11H30

Thursday,
October 15th
10:00 - 11:30 AM

TABLE RONDE
/ ROUNDTABLE

ESPACE MFC
20 rue du Premier-Film
Lyon 8^e

« L'avenir du passé : comment retrouver les ayants-droit (œuvres orphelines, droits en déshérence...) ? »

"The future of the past: how to find right-owners (orphan works, unclaimed rights...)"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
co-organized by the SACD and the Institut Lumière



Modération / Moderator | Anthony BOBEAU

ISABELLE MEUNIER

Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle à la SACD / *Head of Audiovisual Production Contract Negotiation at the SACD*



Diplômée en droit de la propriété littéraire et artistique (DESS), Isabelle Meunier-Besin est responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle au sein de la Direction de l'Audiovisuel de la SACD.

Graduated in Intellectual Property Law (Minor thesis), Isabelle Meunier-Besin is Head of Audiovisual Production Contracts Negotiation in the Audiovisual Department of the SACD.

ÉMILIE DJIANE

Déléguée Générale de la Cinémathèque des Réalisateurs / *General Delegate of the Cinematheque of Directors*



Diplômée d'un DEA en Sciences Politiques et d'un DESS de Management des Organisations Culturelles, Emilie Djiane a travaillé pendant 8 ans (2008 à 2015) dans la distribution de films d'auteur en salle. Elle a pu entre autres participer à la création de la société Happiness Distribution où elle a occupé le poste de responsable marketing et programmation pendant 5 ans (2010 - 2015). Déléguée Générale de La Cinémathèque des Réalisateurs depuis mars 2015 qui porte le projet de LaCinetek, la première plateforme VOD dédiée aux grands classiques du 20^e siècle.

Graduated in Political Science and with a Master Degree in Management of Cultural Organisations, Emilie Djiane worked for 8 years (2008 to 2015) in theatrical distribution. She has mostly took part in the creation of the company Happiness Distribution where she worked as Head of Marketing and Programming for 5 years (2010-2015). General Delegate of the Cinematheque of Directors since March 2015 carrying the project of LaCinetek, the first VoD platform dedicated to the 20th century greatest classic films.

KARINE NONNON

Chef du service de l'Administration Générale à la Direction du Patrimoine Cinématographique du CNC / *Head of General Administration at the Heritage Management of the CNC*



Karine Nonnon est chef du service de l'administration générale de la direction du patrimoine cinématographique du CNC. À ce titre, elle assure le suivi des dossiers juridiques de cette direction notamment les questions afférentes aux œuvres orphelines.

Karine Nonnon is Head of the General Administration Department of the Heritage Direction of the CNC. She follows-up the legal cases mostly on issues of orphan works.

MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

JEUDI 15
OCTOBRE
DE 10H00 À 11H30

Thursday,
October 15th
10:00 - 11:30 AM

TABLE RONDE
/ ROUNDTABLE

ESPACE MFC
20 rue du Premier-Film
Lyon 8^e

SERGE BROMBERG

Producteur et Directeur à Lobster Films
Producer and Manager at Lobster Films



Homme de télévision (Cellulo, Retour de flamme), Serge Bromberg présente notamment tous les films de la collection RKO sur les DVD édités par les Éditions Montparnasse. Diplômé de l'ESCP Europe (1983), il est aussi réalisateur (L'Enfer d'Henri Georges Clouzot, Le Voyage Extraordinaire co-réalisé avec Éric Lange). Ce collectionneur passionné de films anciens crée sa société Lobster Films en 1984. Depuis sa découverte du "Trésor de l'Armoire", les productions se sont orientées vers les magazines et le documentaire. Le catalogue de la collection Lobster, qui embrasse 60 ans de cinéma (de 1895 aux années 60), est une véritable mine d'or de films anciens qui recèle des perles rares et uniques, mais aussi certains des grands classiques du répertoire. Ses spectacles Retour de flamme sont donc désormais de véritables institutions internationales dans le domaine de la collecte et la présentation du patrimoine (Brooklyn Academy of Music, de la Motion Picture Academy, festival de Telluride et de La Rochelle). Il dirigera également durant 15 années le Festival International du Film d'Animation d'Annecy, le deuxième festival de Cinéma en France (créé en 1960). Serge Bromberg, Officier des Arts et Lettres, est également membre des Conseils d'administration de la Cinémathèque Française, de la Fondation Groupama gan pour le Cinéma (jusqu'à 2011), de la Fondation Beaumarchais (SACD) et de l'AFM-téléthon (jusqu'en 2012).

Being a TV host (Cellulo, Retour de flamme), Serge Bromberg introduce all the films of the RKO collection on DVD published by Editions Montparnasse. Graduate of ESCP Europe (1983), he is also a director (L'Enfer d'Henri Georges Clouzot, Le Voyage Extraordinaire co-directed with Éric Lange). This passionate collector of old films created his company Lobster Films in 1984. Since his discovery of the "Trésor de l'Armoire" productions were oriented towards magazines and documentaries. The catalog the collection Lobster, which embraces 60 years of cinema (1895 to 1960), is a veritable gold mine of old films that harbors rare and unique beads, but also some of the great classics of the repertoire. His Retour de flamme performances now are real international institutions in the field of the collection and presentation of heritage films (Brooklyn Academy of Music, the Academy of Motion Picture, Telluride and La Rochelle). He also managed for 15 years the Film d'Animation d'Annecy the second oldest film festival in France (created in 1960). Serge BROMBERG,

Officier des Arts et Lettres, is also a member of the boards of the French Cinémathèque, the Groupama Gan Foundation for Cinema (up to 2011), the Fondation Beaumarchais (SACD) and AFM- Telethon (until 2012).

MARIE-ARMELLE IMBAULT

Juriste négociatrice à la SACD
Negotiation jurist at the SACD



Diplômée en Droit (DEA Propriété littéraire, artistique et industrielle à Paris-Assas), Marie-Armelle Imbault est juriste négociatrice au sein de la Direction de l'Audiovisuel de la SACD, particulièrement en charge des contrats de cession ou de renégociation des droits des auteurs auprès des producteurs audiovisuels.

Graduated in Law (Minor thesis in Intellectual, Artistic and Intellectual Property at Paris-Assas University), Marie-Armelle Imbault is a negotiation jurist at the Audiovisual Department of the SACD especially in charge of royalties contracts or authors' rights renegotiation contracts to audiovisual producers.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MFC

Follow the news about the MFC



BLOG
<https://mfc2015.wordpress.com>