

MFC

MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

**VENDREDI
16 OCTOBRE
DE 10H00 À 11H30**

Friday,
October 16th
10:00 - 11:30 AM

**PETIT-DÉJEUNER
THÉMATIQUE**
/ THEMATIC BREAKFAST

ESPACE MFC

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DU MFC

Follow the news
about the MFC



TWITTER
@MFCLyon

BLOG
<https://mfc2015.wordpress.com>

Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quelles évolutions techniques ? Enjeux et témoignages

*"Conservation, digitization, restoration of classic films:
which technical evolutions? Issues and testimonies"*

co-organisé par la FICAM, le CNC et l'Institut Lumière
co-organized by the FICAM, the CNC and the Institut Lumière



Modération / Moderators | Christophe MASSIE & Laurent CORMIER

Comment se déroule le plan de numérisation du CNC ? Comment cela se passe-t-il dans les industries techniques ? Quelles sont les dernières dispositions autour de la conservation (dépôt légal, aide au retour au film) ? Quelles sont les solutions pour la conservation numérique ? Cette table ronde sera l'occasion de faire un point sur ces questions qui touchent la restauration mais aussi la pérennité des films de demain (films frais et films restaurés).

How does the CNC digitization plan evolve? What are the repercussions in the technical industries? What are the latest conservation measures (legal deposit, going back to film)? What are the solutions for digital preservation? This roundtable is an opportunity to talk about these issues that affect the restoration but also the durability of the films of tomorrow (fresh movies and restored films).

Avec des interventions / With the intervention of

OLIVIER DUVAL

Directeur général adjoint de Digimage Classics
Deputy General Manager at Digimage Classics

FRANCOIS-RÉGIS VIAUD

Responsable département Patrimoine à Mikros Image
Head of Heritage Management at Mikros Image

CHRISTOPHE MASSIE

Responsable des Observatoires Métiers et Marchés
à la FICAM et Président d'Orfeo / *Head of Observatory
of Trades and Markets at Ficam and President at Orfeo*



Christophe Massie est Président de la société Orfeo et Vice-Président Observatoires Métiers / Marchés de la FICAM. Titulaire d'un DEA d'économie, du DESS Communication de Paris I, et d'un Executive MBA de Paris Dauphine, il a été co-créateur en 1989 de Capital Vision, et a fait une grande partie de sa carrière au sein du groupe Eclair Téletota, ancien DGA d'Eclair Group. ORFEO est une société créée en 2012. Elle a vocation à offrir un service complet destiné aux détenteurs de catalogue, et plus particulièrement aux producteurs indépendants, visant à gérer leur catalogue à travers des services de conseil, d'assistance (inventaire, suivi des remasterisations), des solutions de stockage physique et numérique, des services de gestion du catalogue (Asset Management, Application Web DynArchi).

Christophe MASSIE is President of Orfeo company and Vice-President of Observatory of Trades and Market at the FICAM. After master's degrees in Economy and in Communication (Paris I University) and a MBA (Dauphine University), he co-founded in 1989 Capital Vision and has made a significant part of his career in the group Eclair Téletota as Vice-Managing Director of Eclair Group. Orfeo is a company created in 2012 aiming to provide a complete range of services to independent producers, to manage their catalogs with counselling services, assistance (inventory, remasterization follow-up), physical and digital stocking solutions, catalog management services (Asset Management, Web DynArchi).

LAURENT CORMIER

Directeur de la Direction du Patrimoine Cinématographique / *Head of the Film Heritage Management*



Titulaire d'un diplôme de 3^e cycle en droit public économique, Laurent Cormier a travaillé pendant 7 ans au sein du service des autorisations et des analyses économiques du CSA, qu'il quitte en 1997 pour rejoindre le CNC en tant que chef de service du soutien aux industries de programmes. De 2002 à 2010, il est Directeur de l'Audiovisuel avant d'arriver à la tête de la Direction du patrimoine cinématographique.

Holding a postgraduate degree in public commercial law, Laurent Cormier worked for 7 years in the authorizations and economical analysis department of the CSA before joining the CNC in 1997 as Head of Supports to Program Industries Department. From 2002 to 2010, he was Head of Audiovisual before becoming Head of the Film Heritage Management.