

# MFC



**MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE**  
*Festival Lumière, Lyon, France*



**3<sup>E</sup> ÉDITION**

*3<sup>rd</sup> edition*

**GUIDE  
PRATIQUE**

*Guidebook*

**14, 15 ET 16  
OCTOBRE 2015**

*October 14, 15 and 16, 2015*

---

ARRISCAN ARCHIVE - 4/6K - 16/35mm

IMMERSION / WET GATE ■ RESTAURATION / RESTORATION

POST-PRODUCTION

# Lumières numériques



Patrimoine MA NUIT CHEZ MAUD de Eric Rohmer / LE GENERAL IDI AMIN DADA de Barbet Schroeder

UNE SALE HISTOIRE de Jean Eustache / UNE ROBE D'ÉTÉ de François Ozon / L'INTERVIEW de Xavier Giannoli

JEU DE PLAGE de Laurent Cantet / L'ŒIL QUI TRAÎNE de Stéphane Brizé / UN JEU BRUTAL de Jean-Claude Brisseau /

LETTRÉS D'AMOUR EN SOMALIE de Frédéric Mitterrand

Post-production LA GLACE ET LE CIEL de Luc Jacquet / Numérisation LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES de Jacques-Rémy Girard

LUIGI PRESTO



## BIENVENUE AU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

*Welcome to the Classic Film Market*

Le Marché du Film Classique, pour sa troisième édition dans le sillage du Festival Lumière, est devenu essentiel dans le paysage professionnel du cinéma de patrimoine. Nous vous invitons en 2013 à faire de ce Marché du Film Classique le vôtre et vous n'hésitez plus à nous en demander les clés ! L'espace s'est élargi l'an dernier et nous le réaménageons déjà afin que l'équipe puisse répondre à vos attentes et à vos demandes. Accueillir de nouvelles sociétés, de nouveaux partenaires était notre vœu et nous leur souhaitons la bienvenue dans ce ancien atelier Lumière propice aux échanges et aux affaires, où les films d'hier seront ceux de demain.

Pour parler, échanger, débattre, nous avons voulu des tables-rondes et rencontres renouvelées, plus nombreuses. Elles permettront d'aborder des angles financiers, juridiques, techniques : le financement des restaurations, les enjeux des droits, un point d'étape sur le Grand Emprunt et la situation des industries techniques, sans oublier une discussion autour de la restauration sonore. Nous sommes enchantés de vous recevoir à Lyon, professionnels en provenance d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Afrique du Sud, d'Asie, pour partager notre enthousiasme pour le cinéma de patrimoine et notre conviction qu'il a, grâce à vous, et pour les spectateurs à travers le monde, un bel avenir devant lui.

### Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux et l'équipe du Marché du Film Classique

*The Classic Film Market, for its third edition in the wake of the Festival Lumière, has become essential in the professional landscape of heritage cinema. In 2013 we invited you to make this Classic Film Market yours and now you do not hesitate to ask us for the keys! The space was expanded last year and we already redeveloping so that the team can meet your expectations and requests. Our hope has been to host new companies, new partners and we welcome them in this former Lumière workshop favorable to discussions and business, where the films will be yesterday tomorrow's.*

*To speak, exchange, debate, we have worked to organize more renewed roundtables and meetings. They will address financial, legal, technical angles: funding restorations, the issues of rights, a progress update on the French Great Loan and the situation of technical industries, plus a discussion on sound restoration.*

*We are delighted to greet you in Lyon, professionals from Europe, North America, South Africa, Asia, to share our enthusiasm for cinema heritage and our belief that it holds, thanks to you, and for spectators worldwide, a bright future ahead.*

*Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux and the team of the Classic Film Market*

■ [www.lumieres-numeriques.fr](http://www.lumieres-numeriques.fr) ■

contact : Pierre-Loïc Précausta

+33 6 81 70 66 56

Retrouvez-nous  
sur notre stand du MFC  
Come visit our stand at MFC



# PROGRAMME DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

Classic Film Market Program

## MERCREDI 14 OCTOBRE / Wednesday, October 14<sup>th</sup>

- 9H00 - 19H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique  
*Operational hours of the Classic Film Market venue*  
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 12H30 - 14H00** : Restauration légère / Light catering  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 14H30 - 17H00** : « Conservation, numérisation, restauration des films classiques :  
quels financements ? »  
Table-ronde co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière  
*"Conservation, digitization, restoration of classic films: how to finance them?"*  
Roundtable co-organized by the SACD and the Institut Lumière  
> Institut Lumière (Salle 2), 25 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 18H00** : Cocktail de bienvenue / Welcoming Cocktail  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- SOIRÉE LIBRE** : FREE EVENING Projections / Screenings

## JEUDI 15 OCTOBRE / Thursday, October 15<sup>th</sup>

- 9H00 - 19H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique  
*Operational hours of the Classic Film Market venue*  
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 10H00 - 11H30** : « L'avenir du passé : comment retrouver les ayants-droit  
(œuvres orphelines, droits en déshérence...) ? »  
Table-ronde co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière

..... "The future of the past: how to find right-owners  
(orphan works, unclaimed rights...)"  
Roundtable co-organized by the SACD and the Institut Lumière  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>

**12H30 - 13H45** : Restauration légère / Light catering  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>

**14H00 - 18H00** : Journée des distributeurs avec préambule du CNC  
*Distributors' Day with a preamble of the CNC*  
> MJC Monplaisir, 25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>

**18H30** : Cocktail proposé par le Pôle Pixel / Cocktail provided by the Pôle Pixel  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>

**SOIRÉE LIBRE** : FREE EVENING Projections / Screenings

## VENDREDI 16 OCTOBRE / Friday, October 16<sup>th</sup>

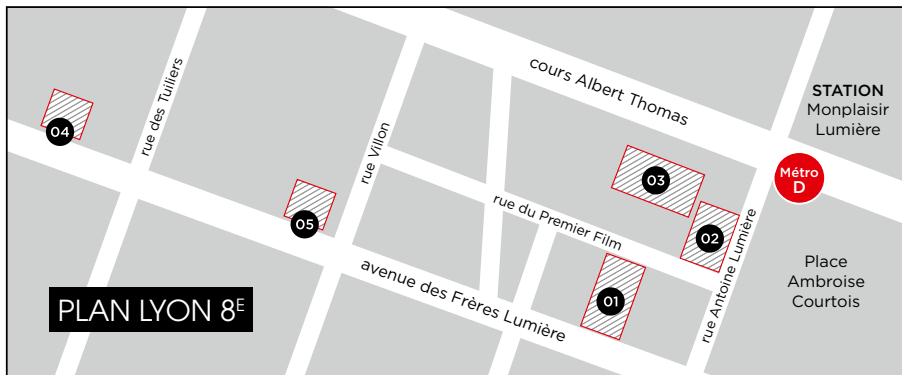
- 9H00 - 18H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique  
*Operational hours of the Classic Film Market venue*  
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 10H00 - 11H30** : « Conservation, numérisation, restauration des films classiques :  
quelles évolutions techniques ? Enjeux et témoignages »  
Petit-déjeuner thématique co-organisé par la FICAM, le CNC et l'Institut Lumière  
*"Conservation, digitization, restoration of classic films: which technical  
evolutions ? Issues and testimonies"*  
Thematic breakfast co-organized by the FICAM, the CNC and the Institut Lumière  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 12H30 - 14H30** : Déjeuner de clôture / Closing lunch  
> Marguerite Restaurant, 57 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>
- 15H00 - 16H30** : Table-ronde sur la restauration sonore « Regards croisés »  
*Roundtable on sound restoration: "Sharing viewpoints"*  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 17H00** : Cocktail proposé par MUBI / Cocktail provided by MUBI  
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- SOIRÉE LIBRE** : FREE EVENING Projections / Screenings



# LES LIEUX DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

*The Classic Film Market venues*

- 01 **ESPACE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE**  
20 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 02 **INSTITUT LUMIÈRE**  
Villa Lumière, 25 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 03 **VILLAGE DU FESTIVAL**  
dans le Parc de l'Institut Lumière, 25 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>
- 04 **MJC MONPLAISIR**  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>
- 05 **MARGUERITE RESTAURANT**  
57 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>



## INFORMATION

Tous les lieux du Marché du Film Classique sont accessibles à pied autour de l'Institut Lumière. Il est facilement accessible par métro (ligne D, arrêt Monplaisir) ou par bus (C16 arrêt Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois). Le MFC est à 10 minutes de la gare de Lyon Part-Dieu et à 15 minutes de la gare de Lyon Perrache en transports en commun.

*All the Classic Film Market venues are a walking distance from the Institut Lumière. It is accessible by the subway (line D, stop at Monplaisir) or by bus (C16, stop at Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois) The MFC is 10 minutes away from Lyon Part-Dieu train station and 15 minutes from Lyon Perrache train station using public transportation.*

### SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MFC

*Follow the news about the MFC*



BLOG  
<https://mfc2015.wordpress.com>



## TAXIS

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23 | Taxi Radio +33 (0)4 72 10 86 86  
Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81




# L'ESPACE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

Classic Film Market venue

Venez rencontrer les professionnels du film de patrimoine dans un espace dédié, réservé aux accrédités du MFC : stands exposants, salles de réunion équipées de matériel audiovisuel, espace lounge pour organiser vos rendez-vous, café et rafraîchissements. Vous pouvez réserver une salle de réunion ou une table dans l'espace lounge auprès des hôtes d'accueil.

Come meet classic film professionals in a dedicated venue which is for the MFC registered participants: exhibiting rooms with booths, meeting rooms equipped with audiovisual equipment, a lounge to organize meetings, coffee and beverages. You can book a meeting room or a table in the lounge: please inquire at the MFC front desk.

**ACCÈS  
WIFI  
VISITEURS**



**WIFI  
ACCESS  
FOR VISITORS**

Le Marché du Film Classique met à la disposition des visiteurs de l'espace MFC un accès Wifi gratuit.

**Identifiant LUMIEREPRO / Mot de passe 1989198919198**

---

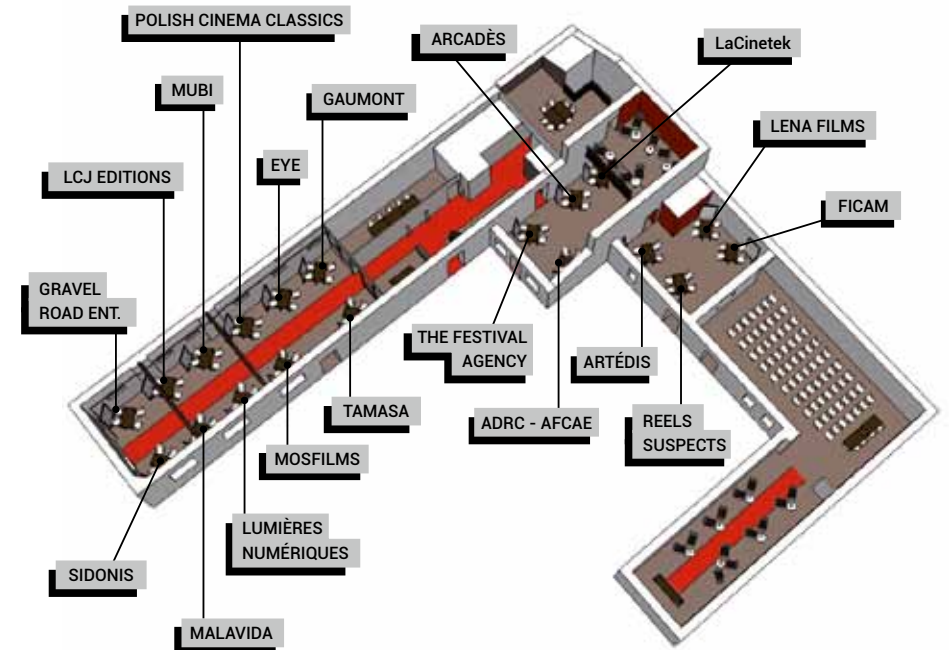
The Classic Film Market provides the visitors of the MFC venue with a free wifi access.

**Login LUMIEREPRO / Password 1989198919198**



# LES EXPOSANTS

Exhibitors



**ADRC - AFCAE** | France  
**ARCADÈS** | France  
**ARTÉDIS - PANOCEANIC FILMS** | France  
**EYE INTERNATIONAL** | Pays-Bas / Netherlands  
**FICAM** | France  
**GAUMONT** | France  
**GRAVEL ROAD ENTERTAINMENT GROUP** | Afrique du Sud / South Africa  
**LaCinetek** | France  
**LCJ EDITIONS** | France

**LENA FILMS** | France  
**LUMIÈRES NUMÉRIQUES** | France  
**MALAVIDA** | France  
**MOSFILM** | Russie / Russia  
**MUBI** | Royaume-Uni / UK  
**POLISH CINEMA CLASSICS** | Pologne / Poland  
**REEL SUSPECTS** | France  
**SIDONIS CALYSTA PRODUCTIONS** | France  
**TAMASA DISTRIBUTION** | France  
**THE FESTIVAL AGENCY** | France



# TABLE RONDE

Roundtable

## « Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quels financements ? »

"Conservation, digitization, restoration of classic films: how to finance them?"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière  
co-organized by the SACD and the Institut Lumière



**MERCREDI 14 OCTOBRE  
DE 14H30 À 17H00**

Wednesday, October 14<sup>th</sup>, 2:30 PM to 5:00 PM

Lieu / Venue | Institut Lumière (Salle 2), 25 rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>

Modérateur / Moderator | Anthony Bobeau

Table-ronde traduite anglais-français

Roundtable translated from French to English and English to French

## INTRODUCTION

Thierry Frémaux, Directeur général de l'Institut Lumière  
General Manager of the Institut Lumière

## PREMIÈRE PARTIE / LES FINANCEMENTS PUBLICS

First part: Public funds

→ **LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE** / ROYAL FILM ARCHIVE OF BELGIUM

**Nicola Mazzanti** Conservateur / Cinémathèque royale de Belgique

Curator / Royal Film Archive of Belgium

→ **LE GRAND EMPRUNT** / THE "GREAT LOAN"

**Jérôme Soulet** Directeur de la vidéo, télévision et nouveaux médias / Gaumont

Head of video, television and new media / Gaumont

→ **LE PLAN DE SAUVEGARDE ET DE RESTAURATION DES FILMS ANCIENS**

**LA COMMISSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE** / THE CONSERVATION AND RESTORATION PLAN FOR OLD FILMS

**Laurent Cormier** Directeur de la Direction du patrimoine cinématographique / CNC

Head of Film Heritage Management / CNC

→ **LE POINT DE VUE D'UN PRODUCTEUR INDÉPENDANT** / THE POINT OF VIEW OF AN INDEPENDENT PRODUCER

**Florence Dauman** PDG et Productrice à Argos Films

CEO and Producer at Argos Films

## DEUXIÈME PARTIE / LES FINANCEMENTS PRIVÉS

Second part: Private fundings

→ **LE MÉCÉNAT ET PARTENARIAT PRIVÉ** / PATRONAGE AND SPONSORSHIP

**Alejandra Norambuena-Skira** Directrice du Fonds Culturel Franco-Américain / Sacem

Head of Franco-American Cultural Fund / Sacem

→ **LE FINANCEMENT PARTICIPATIF** / CROWDFUNDING

**Nicolas Pagnol** pour "la trilogie marseillaise", Président de CMF-MPC

Nicolas Pagnol for Trilogy "Marius - Fanny - César", President of CMF-MPC

→ **ÉLÉPHANT, LA MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** / THE "ÉLÉPHANT: MÉMOIRE

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS" PROJECT

**Marie-José Raymond et Claude Fournier** Directeurs-adjoints Éléphant

Vice-managers Éléphant



# TABLE RONDE

Roundtable

## « L'avenir du passé : comment retrouver les ayants-droit (œuvres orphelines, droits en déshérence...) ? »

"The future of the past: how to find right-owners (orphan works, unclaimed rights...)"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière  
co-organized by the SACD and the Institut Lumière



**JEUDI 15 OCTOBRE  
DE 10H00 À 11H30**

Thursday, October 15<sup>th</sup>, 10:00 AM 11:30 AM

Lieu / Venue | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

Modérateur / Moderator | Anthony Bobeau

Table-ronde traduite anglais-français

Roundtable translated from French to English and English to French

### INTRODUCTION

Rappel des différents droits / ayants-droit sur les œuvres cinématographiques

Durée de protection / domaine public

Propriété du matériel / propriété des droits

*Reminder of the different rights / right-holders of cinematographic works*

*Term of protection / public domain*

*Ownership of material / Ownership of rights*

**Isabelle Meunier-Besin** Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle / SACD

*Head of the department in charge of negotiating audiovisual contracts / SACD*

### → L'EXPÉRIENCE DE LaCinetek : RECHERCHE ET IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTS AYANTS-DROIT SUR UN FILM

*The experience of LaCinetek: investigation and identification of the different right-holders of a film*

**Émilie Djiane** Déléguée Générale / LaCinetek

*General Delegate / LaCinetek*

### → LES ŒUVRES ORPHELINES ET LA RECHERCHE DU MATÉRIEL

*Orphan works and material investigation*

**Karine Nonnon** Chef du service de l'administration générale, Direction du patrimoine cinématographique / CNC

*Head of general administration department, Direction of cinematographic heritage / CNC*

**Serge Bromberg** Directeur et Producteur à Lobster Films

*Manager and Producer at Lobster Films*

### → LA RENÉGOCIATION DES DROITS D'AUTEUR / SUCCESSIONS VACANTES OU EN DÉSHÉRENCE

*Renegotiation of authors' rights / vacant or unclaimed successions*

**Marie-Armelle Imbault** Juriste négociatrice / SACD

*Negotiation jurist / SACD*





## PROGRAMME DE LA JOURNÉE DES DISTRIBUTEURS

*Distributors' Day*

Les distributeurs, éditeurs DVD, cinémathèques présentent leur catalogue et projettent des extraits de leur line-up.

*Distributors, DVD companies, cinemathèques will introduce their catalog and screen excerpts of their lineup.*

**JEUDI 15 OCTOBRE  
DE 14H00 À 18H00**

*Thursday, October 15<sup>th</sup>, 2:00 PM to 6:00 PM*

**Lieu / Venue** | MJC Monplaisir, 25, avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>

### → PRÉAMBULE DU CNC / *Preamble of the CNC*

Présentation du nouveau dispositif d'aide du CNC destiné à la numérisation et à la diffusion des films de patrimoine.

*Presentation of the new aid device intended for the digitization and diffusion of heritage films.*

**14h15** TAMASA (France) | **14h30** SIDONIS (France) | **14h45** LOST FILMS (France)  
**15h00** GAUMONT (France) | **15h15** LCJ EDITIONS (France) | **15h30** MOSFILM (Russie / Russia)  
**15h45** Pause | **16h00** AFCAE / ADRC (France) | **16h15** PATHÉ (France) | **16h30** EYE (Pays-Bas / Netherlands) | **16h45** MALAVIDA (France) | **17h00** SWEDISH FILM INSTITUTE (Suède / Sweden)  
**17h15** ARTEDIS - PANOCEANIC FILMS (France) | **17h30** SHELLAC (France)



## PETIT-DÉJEUNER THÉMATIQUE

*Thematic Breakfast*

### « Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quelles évolutions techniques ? Enjeux et témoignages »

*"Conservation, digitization, restoration of classic films: which technical evolutions?  
Issues and testimonies"*

co-organisé par la FICAM, le CNC et l'Institut Lumière  
*co-organized by the FICAM, the CNC and the Institut Lumière*



**VENDREDI 16 OCTOBRE  
DE 10H00 À 11H30**

*Friday, October 16<sup>th</sup>, 10:00 AM to 11:30 AM*

**Lieu / Venue** | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

**Table-ronde traduite Anglais-Français**

*Roundtable translated from French to English and English to French*

**Christophe Massie** Responsable des Observatoires Métiers et Marchés à la Ficom et Président d'Orféo / *Head of Observatory of Trades and Markets at Ficom and President of Orfeo*

**Laurent Cormier** Directeur de la Direction du patrimoine cinématographie / CNC  
*Head of Film Heritage Management / CNC*

avec (with) **Olivier Duval** Digimage Classics | **François-Régis Viaud** Mikros Image  
**Christian Lurin** Technicolor...





# TABLE RONDE

Roundtable

## Table-ronde sur la restauration sonore « Regards croisés »

Roundtable: "Sharing viewpoints"

Échange autour de la restauration sonore : deux ingénieurs du son évoquent leur parcours et leur travail.

**Léon Rousseau** L.E. Diapason

**Jean-Lionel Etcheverry** Digimage Classics

*A talk about sound restoration: two sound engineers talk about their professional careers and their work.*

**VENDREDI 16 OCTOBRE  
DE 15H00 À 16H30**

Friday, October 16<sup>th</sup>, 3:00 PM to 4:30 PM

**Lieu / Venue** | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

**Table-ronde traduite anglais-français**

Roundtable translated from French to English and English to French



# LISTE DES PARTICIPANTS AU MFC

List of participants to the Classic Film Market

En date du 07 octobre / As of October 7<sup>th</sup>

Retrouvez les informations complètes sur les participants dans l'annuaire du Marché du Film Classique. Des informations sur les protagonistes des restaurations de films présentés au Festival Lumière sont également disponibles dans l'annuaire.

Please find all the information about the participants in the Participants Book of the Classic Film Market. Details about the professionals in charge of the films restorations shown in the Festival Lumière appear also in the Participants Book.

### ALLSCREENS DISTRIBUTION

France

Sophie VILLETTE

### ARCADÈS

France

Pierre BOSSUET  
Isabelle VERCAMER

### ARCHIVE TV - LTC PATRIMOINE

France

Denis GARCIA

### ARGOS FILMS

France

Florence DAUMAN

### ARTEDIS

France

Pierre-Richard MULLER

### ARTUS FILMS

France

Kévin BOISSEZON  
Thierry LOPEZ

### BAC FILMS

France

Philippe LUX  
Mathieu ROBINET

### BLAQ OUT

France

Joachim MICHAUX  
Charles HEMBERT

### CABINET CHABERT & ASSOCIÉS - AVOCATS

France

Catherine CHABERT

### CAPRICCI

France

Julien REJL

### CARLOTTA FILMS

France

Ines DELVAUX  
Nora WYVEKENS

### CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

France

Justine LÉVÉQUE

**CINARCHIVES CONSULT**

France  
Jean-Pierre NEYRAC

---

**CINE PATRIMOINE  
CONCEPT**

France  
Ghislaine GRACIEUX  
Jenny SCHEUBECK

---

**CINÉ+ CLASSIC**

France  
Bruno DELOYE

---

**CINÉMA LES FAUVETTES**

France  
Natalie VRIGNAUD  
Elsa COLOMBANI  
Marina TELKOS

---

**CINEMATEK  
CINÉMATHÈQUE ROYALE  
DE BELGIQUE**

Belgique (*Belgium*)  
Daniella VIDANOVSKI  
Nicola MAZZANTI

---

**CINÉMATHÈQUE  
DE GRENOBLE**

France  
Guillaume POULET

---

**CINÉMATHÈQUE  
DE SAINT-ÉTIENNE**

France  
Antoine RAVAT

---

**CINÉMATHÈQUE DES PAYS  
DE SAVOIE ET DE L'AIN**

France  
Marion GRANGE

**CINÉMATHÈQUE SUISSE**

Suisse (*Switzerland*)  
Chicca BERGONZI  
Frédéric MAIRE

---

**CINÉMATOGRAPHIQUE  
LYRE**

France  
Patricia BARSANTI

---

**CINETECA DI BOLOGNA**

Italie (*Italy*)  
Gian Luca FARINELLI

---

**CLASSIC FILMS  
DISTRIBUCION**

Espagne (*Spain*)  
Eduardo FERRER AISA

---

**CMF - MPC**

France  
Nicolas PAGNOL

---

**CNC**

France  
Laurent CORMIER  
Béatrice DE PASTRE  
Karine NONNON  
Daniel BORENSTEIN  
Tiphaine PIRLOT  
Éric LE ROY  
Sabrina MIHOUBI

---

**COHEN MEDIA GROUP**

États-Unis (*United States*)  
Tim LANZA

---

**COLORED FILMS**

France  
Franck VERRECHIA

**CROSSING**

France  
Marina GIRARD-MUTELET

---

**DI FACTORY**

Pologne (*Poland*)  
Hanna SAWICKA  
Jędrzej SABLINSKI

---

**DIGIMAGE CLASSICS**

France  
Thierry DELANNOY  
Benjamin ALIMI  
Olivier DUVAL  
Jean-Lionel ETCHEVERRY  
Bertrand CHALON  
Florence PARIK

---

**DIGITAL FILM REPOSITORY  
(CRF)**

Pologne (*Poland*)  
Martyna SZPETMANSKA

---

**ECLAIR | GROUPE YMAGIS**

France  
Pierre BOUSTOULLER  
Audrey BIRRIEN  
Abdel OUSSEDRAT  
Mélodie HOPPENOT  
Isabelle NERIN

---

**ÉLÉPHANT, MÉMOIRE  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

Canada  
Marie-José RAYMOND  
Claude FOURNIER  
Sylvie CORDEAU

---

**ÉLYSÉES ÉDITIONS  
ET COMMUNICATION**

France  
Jonathan SAYADA

**ESC CONSEILS**

France  
Éric SAQUET

---

**EYE - FILM INSTITUTE  
NETHERLANDS**

Pays-Bas (*Netherlands*)  
Massimo BENVENIGNU  
Marleen LABIJT

---

**FESTIVAL CINÉMA  
D'ALÈS ITINÉRANCES**

France  
Antoine LECLERC

---

**FICAM**

France  
Jean-Yves MIRSKI  
Stéphane BEDIN  
Fabien MARGUILLARD

---

**FILMOLINE - FILMO TV**

France  
Jean OLLÉ-LAPRUNE  
Cristina MOYA

---

**GAUMONT**

France  
Ariane TOSCAN DU PLANTIER  
Virginie ROYER  
Françoise VEDRINE  
Gilles VENHARD  
Nelly STROHL  
Olivia COLBEAU  
Jérôme SOULET

---

**GRAVEL ROAD  
ENTERTAINEMENT  
GROUP**

Afrique du Sud (*South Africa*)  
Ben COWLEY

**HOLLYWOOD CLASSICS**

Royaume-Uni (*United Kingdom*)  
Mélanie TEBB

---

**INSER&CUT PRODUCTION**

France  
Roland-Jean CHARNA

---

**KADR FILM STUDIO  
(STUDIO FILMOWE KADR)**

Pologne (*Poland*)  
Barbara SIWA

---

**L'ATELIER D'IMAGES**

France  
Jérôme WYBON

---

**L'IMMAGINE RITROVATA**

Italie (*Italy*)  
Davide POZZI

---

**LA CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE**

France  
Émilie CAUQUY  
Pauline DE RAYMOND

---

**LA CINETEK**

France  
Émilie DJIANE  
Manon PARET

---

**LCJ EDITIONS**

France  
Serge SARVE  
Franck DAUBRY

---

**L.E. DIAPASON**

France  
Léon ROUSSEAU

**LE CINÉMATOGRAPHE  
NANTES**

France  
Catherine CAVELIER

---

**LE FILM D'ART**

France  
Jérôme DIAMANT-BERGER

---

**LENA FILMS**

France  
Myriam SZERMAN  
David SZERMAN

---

**LES CINÉMAS  
GAUMONT PATHÉ**

France  
Marina TELKOS

---

**LES DOCUMENTS  
CINÉMATOGRAPHIQUES**

France  
Marie JAGER

---

**LES FILMS DU LOSANGE**

France  
Lise ZIPCI

---

**LITTLE SCORP**

France  
Ludovic DEMEURE  
Anthony OLIVA

---

**LOBSTER FILMS**

France  
Serge BROMBERG

---

**LOST FILMS**

France  
Marc OLRVY  
Pierre FILMON

## LUMIÈRES NUMÉRIQUES

France

Pierre-Loïc PRECAUSTA  
Florine ROBIN

---

## MALAVIDA

France

Anne-Laure BRENEOL  
Lionel ITHURRALDE

---

## MARCYNÉMA

France

Paul JEUNET

---

## MEGALYS

France

Pascale PESTALOZZI

---

## MIKROS IMAGE

France

François-Régis VIAUD

---

## MK2

France

Juliette SCHRAMECK

---

## MOSFILM CINEMA CONCERN

Russie (*Russia*)

Elena OREL  
Olga KARAVAEVA  
Igor BOGDASAROV

---

## MUBI

Royaume-Uni (*United Kingdom*)

Quentin CARBONELL  
Anaïs LEBRUN

---

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Italie (*Italy*)

Alberto BARBERA

## NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

République Tchèque (*Czech Republic*)

Daniel VADOCKY  
Tomas ZUREK

---

## NOCTURNES PRODUCTIONS

France

Raphael MILLET

---

## OCS

France

Guillaume JOUHET  
Boris DUCHESNAY  
Audrey LE MOULLEC  
Véronique FAUREL  
Caroline GREGOIRE  
Véronique GARNIER  
Florestan LA TORRE

---

## ORFEO

France

Christophe MASSIE

---

## ORIGINE FILMS

France

Olivier BERLEMONT

---

## PANDA MEDIA

Corée du Sud (*South Korea*)

Nicolas PICCATO

---

## PARK CIRCUS

Royaume-Uni (*United Kingdom*)

Jack BELL

---

## PATHÉ DISTRIBUTION PATHÉ PRODUCTION

France

Christine HAYET  
Élise POUILLAIN

Sabrina JOUTARD  
Corinne TACCHI

---

## POTEMKINE FILMS

France

Benoît DALLE  
Nils BOUAZIZ

---

## PRODUCTIONS ROITFELD

France

Pierre ROITFELD

---

## REEL SUSPECTS

France

Zoé RABAYROL

---

## RÉZOLUTION

France

Stéphane ANDRÉ

---

## SACD

France

Rodolphe MORIN-DIOLE  
Manuel ALVAREZ  
Marie-Armelle IMBAULT  
Guillaume JOBBE-DUVAL  
Isabelle MEUNIER-BESIN  
Julie PARRENS-DOTTEL

---

## SACEM FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN

France

Alejandra NORAMBUENA-SKIRA

---

## SHELLAC

France

Emmanuelle LACALM

---

## SIDONIS PRODUCTIONS

France

Alain CARRADORE

Florence FAREL  
Jean-Michel GUILLOT

---

## SNC-SND

France

Ellen SCHAFFER  
Isabelle DROUART

---

## STUDIO L'ÉQUIPE

Belgique (*Belgium*)

Pascal HEUILLARD

---

## SWEDISH FILM INSTITUTE

Suède (*Sweden*)

Lova HAGERFORS

---

## T FILMS

Luxembourg (*Luxemburg*)

Heinz THYM

---

## TAMASA DISTRIBUTION

France

Philippe CHEVASSU  
Laurence BERBON  
Camille CALCAGNO

---

## TCM CINEMA (TURNER)

France

Falko JAHN

---

## TECHNICOLOR

France

Christian LURIN

---

## TF1 DROITS AUDIOVISUELS

France

Nils HOFFET  
Sonia FEINER-ARAGONES  
Céline CHARRENTON

## THE BUREAU SALES

France

Aurore AUGUSTE

---

## THE FESTIVAL AGENCY

France

Sophie SOGHOMONIAN  
Maéva PICARD

---

## THE FILM FOUNDATION

États-Unis (*United States*)

Margaret BODDE

---

## UFO DISTRIBUTION

France

Paul RICHER

---

## UNZERO FILMS

France

Van PAPADOPOULOS

---

## VERESME PRODUCTION

France

Cécile DUBOST

---

## VODD

France

Sébastien MORIZOT  
Jeanne-Victoire DAVID  
Valentine LODATO

---

## WIDE

France

Frédéric GENTET

---

## PROFESSIONNELLE DU CINÉMA

France

Marielle HUBERT

## ADRC AFCAE ET SES ADHÉRENTS

France

## ADRC

Rodolphe LERAMBERT  
Anne RIOCHE

## AFCAE

François AYME  
Renaud LAVILLE  
Émilie CHAUVIN

## CINÉMA LE CELTIC

Jean-Jacques PELISSE

## CINÉMA LE CHATEAUBRIAND

Annick GOURDIER

## CINÉMA LE LUXOR

Florent PARIS

## CINÉMA LE PALACE

Daniel CASTANER  
Pascale CASTANER

## CINÉMA LE REG'ART

Dominique HUBER

## CINÉMA LE STRAPONTIN

Jérémy FRENETTE

## CINÉMA LE TRIANON

Annie THOMAS

## CINÉMA LOUIS DAQUIN

Marilyn LOURS

## CINÉMA VICTORIA et CINÉMA ARLEQUIN

Patrick DAVID

## CINESPACE

Jean-Jacques GEYNET  
Alain GOMET

## LES ACACIAS

Jean-Fabrice JANAUDY

## PROFESSIONNEL DU CINÉMA

Benjamin COCQUENET

## CONTACT



Vos contacts pendant le Marché du Film Classique  
Your contacts during the Classic Film Market

**Léa Welcman** | +33 (0)6 64 75 37 31

**Gérald Duchaussoy** | +33 (0)6 13 50 68 26

**Cécile Dumas** | +33 (0)6 47 80 61 82

Ils sont également joignables par mail  
You can also reach them by email

[marchedufilmclassique@festival-lumiere.org](mailto:marchedufilmclassique@festival-lumiere.org)



DIGIMAGE CLASSICS FAIT VIVRE LE PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE



LABORATOIRE PHOTOCHIMIQUE ET NUMERIQUE D'EXCELLENCE

Un savoir-faire argentique préservé au service du cinéma  
et des archives audiovisuelles



Benjamin Alimi – 06 35 57 94 95 - [benjamin.alimi@digimage-france.com](mailto:benjamin.alimi@digimage-france.com)  
Thierry Delannoy – 01 55 97 39 70 - [thierry.delannoy@digimage-france.com](mailto:thierry.delannoy@digimage-france.com)

1. Quai Gabriel Péri - 94340 Joinville le Pont - France  
+ 33 (0)1 55 97 35 35  
[www.digimage-france.com](http://www.digimage-france.com)



Le Marché du Film Classique est soutenu par  
le Centre National du Cinéma et de l'image animée



Avec la participation de **GRANDLYON** de la **SACD** et de la **Ficam**  
la métropole le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

En partenariat avec **le film français** et **VARIETY**

