

MFC



MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France



14, 15 ET 16
OCTOBRE 2015

October 14, 15 and 16, 2015

ARRISCAN ARCHIVE - 4/6K - 16/35mm

IMMERSION / WET GATE ■ RESTAURATION / RESTORATION

POST-PRODUCTION

Lumières numériques



Patrimoine MA NUIT CHEZ MAUD de Eric Rohmer / LE GENERAL IDI AMIN DADA de Barbet Schroeder

UNE SALE HISTOIRE de Jean Eustache / UNE ROBE D'ÉTÉ de François Ozon / L'INTERVIEW de Xavier Giannoli

JEU DE PLAGE de Laurent Cantet / L'ŒIL QUI TRAÎNE de Stéphane Brizé / UN JEU BRUTAL de Jean-Claude Brisseau /

LETTRÉS D'AMOUR EN SOMALIE de Frédéric Mitterrand

Post-production LA GLACE ET LE CIEL de Luc Jacquet / Numérisation LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES de Jacques-Rémy Girard

LUIGI PRESTO



BIENVENUE AU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

Welcome to the Classic Film Market

Le Marché du Film Classique, pour sa troisième édition dans le sillage du Festival Lumière, est devenu essentiel dans le paysage professionnel du cinéma de patrimoine. Nous vous invitons en 2013 à faire de ce Marché du Film Classique le vôtre et vous n'hésitez plus à nous en demander les clés ! L'espace s'est élargi l'an dernier et nous le réaménageons déjà afin que l'équipe puisse répondre à vos attentes et à vos demandes. Accueillir de nouvelles sociétés, de nouveaux partenaires était notre vœu et nous leur souhaitons la bienvenue dans ce ancien atelier Lumière propice aux échanges et aux affaires, où les films d'hier seront ceux de demain.

Pour parler, échanger, débattre, nous avons voulu des tables-rondes et rencontres renouvelées, plus nombreuses. Elles permettront d'aborder des angles financiers, juridiques, techniques : le financement des restaurations, les enjeux des droits, un point d'étape sur le Grand Emprunt et la situation des industries techniques, sans oublier une discussion autour de la restauration sonore. Nous sommes enchantés de vous recevoir à Lyon, professionnels en provenance d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Afrique du Sud, d'Asie, pour partager notre enthousiasme pour le cinéma de patrimoine et notre conviction qu'il a, grâce à vous, et pour les spectateurs à travers le monde, un bel avenir devant lui.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux et l'équipe du Marché du Film Classique

The Classic Film Market, for its third edition in the wake of the Festival Lumière, has become essential in the professional landscape of heritage cinema. In 2013 we invited you to make this Classic Film Market yours and now you do not hesitate to ask us for the keys! The space was expanded last year and we already redeveloping so that the team can meet your expectations and requests. Our hope has been to host new companies, new partners and we welcome them in this former Lumière workshop favorable to discussions and business, where the films will be yesterday tomorrow's.

To speak, exchange, debate, we have worked to organize more renewed roundtables and meetings. They will address financial, legal, technical angles: funding restorations, the issues of rights, a progress update on the French Great Loan and the situation of technical industries, plus a discussion on sound restoration.

We are delighted to greet you in Lyon, professionals from Europe, North America, South Africa, Asia, to share our enthusiasm for cinema heritage and our belief that it holds, thanks to you, and for spectators worldwide, a bright future ahead.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux and the team of the Classic Film Market

■ www.lumieres-numeriques.fr ■

contact : Pierre-Loïc Précausta

+33 6 81 70 66 56

Retrouvez-nous
sur notre stand du MFC
Come visit our stand at MFC



PROGRAMME DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

Classic Film Market Program

MERCREDI 14 OCTOBRE / Wednesday, October 14th

- 9H00 - 19H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 12H30 - 14H00** : Restauration légère / Light catering
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 14H30 - 17H00** : « Conservation, numérisation, restauration des films classiques :
quels financements ? »
Table-ronde co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
"Conservation, digitization, restoration of classic films: how to finance them?"
Roundtable co-organized by the SACD and the Institut Lumière
> Institut Lumière (Salle 2), 25 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 18H00** : Cocktail de bienvenue / Welcoming Cocktail
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- SOIRÉE LIBRE** : FREE EVENING Projections / Screenings

JEUDI 15 OCTOBRE / Thursday, October 15th

- 9H00 - 19H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 10H00 - 11H30** : « L'avenir du passé : comment retrouver les ayants-droit
(œuvres orphelines, droits en déshérence...) ? »
Table-ronde co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière

*"The future of the past: how to find right-owners
(orphan works, unclaimed rights...)"*
Roundtable co-organized by the SACD and the Institut Lumière
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e

12H30 - 13H45 : Restauration légère / Light catering
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e

14H00 - 18H00 : Journée des distributeurs avec préambule du CNC
Distributors' Day with a preamble of the CNC
> MJC Monplaisir, 25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e

18H30 : Cocktail proposé par le Pôle Pixel / Cocktail provided by the Pôle Pixel
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e

SOIRÉE LIBRE : FREE EVENING Projections / Screenings

VENDREDI 16 OCTOBRE / Friday, October 16th

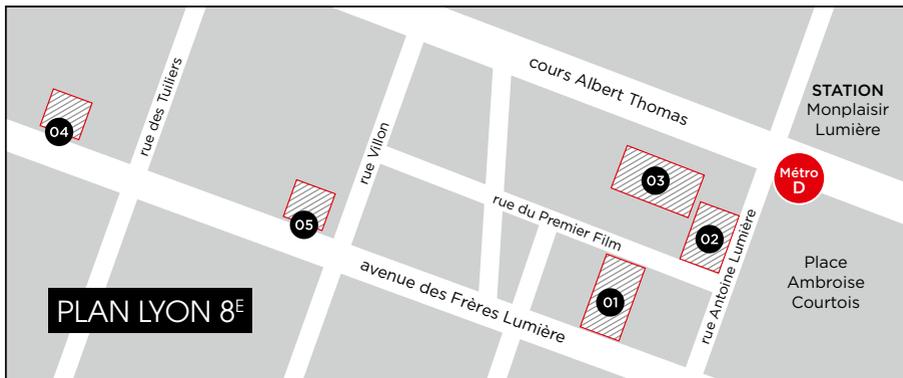
- 9H00 - 18H30** : Ouverture de l'Espace Marché du Film Classique
Operational hours of the Classic Film Market venue
> 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 10H00 - 11H30** : « Conservation, numérisation, restauration des films classiques :
quelles évolutions techniques ? Enjeux et témoignages »
Petit-déjeuner thématique co-organisé par la FICAM, le CNC et l'Institut Lumière
*"Conservation, digitization, restoration of classic films: which technical
evolutions ? Issues and testimonies"*
Thematic breakfast co-organized by the FICAM, the CNC and the Institut Lumière
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 12H30 - 14H30** : Déjeuner de clôture / Closing lunch
> Marguerite Restaurant, 57 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e
- 15H00 - 16H30** : Table-ronde sur la restauration sonore « Regards croisés »
Roundtable on sound restoration: "Sharing viewpoints"
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 17H00** : Cocktail proposé par MUBI / Cocktail provided by MUBI
> Espace MFC, 20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- SOIRÉE LIBRE** : FREE EVENING Projections / Screenings



LES LIEUX DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

The Classic Film Market venues

- 01 **ESPACE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE**
20 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 02 **INSTITUT LUMIÈRE**
Villa Lumière, 25 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 03 **VILLAGE DU FESTIVAL**
dans le Parc de l'Institut Lumière, 25 rue du Premier Film, Lyon 8^e
- 04 **MJC MONPLAISIR**
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e
- 05 **MARGUERITE RESTAURANT**
57 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e



INFORMATION

Tous les lieux du Marché du Film Classique sont accessibles à pied autour de l'Institut Lumière. Il est facilement accessible par métro (ligne D, arrêt Monplaisir) ou par bus (C16 arrêt Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois). Le MFC est à 10 minutes de la gare de Lyon Part-Dieu et à 15 minutes de la gare de Lyon Perrache en transports en commun.

All the Classic Film Market venues are a walking distance from the Institut Lumière. It is accessible by the subway (line D, stop at Monplaisir) or by bus (C16, stop at Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois) The MFC is 10 minutes away from Lyon Part-Dieu train station and 15 minutes from Lyon Perrache train station using public transportation.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU MFC

Follow the news about the MFC



TAXIS

Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23 | Taxi Radio +33 (0)4 72 10 86 86
Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81



L'ESPACE MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE

Classic Film Market venue

Venez rencontrer les professionnels du film de patrimoine dans un espace dédié, réservé aux accrédités du MFC : stands exposants, salles de réunion équipées de matériel audiovisuel, espace lounge pour organiser vos rendez-vous, café et rafraîchissements. Vous pouvez réserver une salle de réunion ou une table dans l'espace lounge auprès des hôtesses d'accueil.

Come meet classic film professionals in a dedicated venue which is for the MFC registered participants: exhibiting rooms with booths, meeting rooms equipped with audiovisual equipment, a lounge to organize meetings, coffee and beverages. You can book a meeting room or a table in the lounge: please inquire at the MFC front desk.

**ACCÈS
WIFI
VISITEURS**



**WIFI
ACCESS
FOR VISITORS**

Le Marché du Film Classique met à la disposition des visiteurs de l'espace MFC un accès Wifi gratuit.

Identifiant LUMIEREPRO / Mot de passe 1989198919198

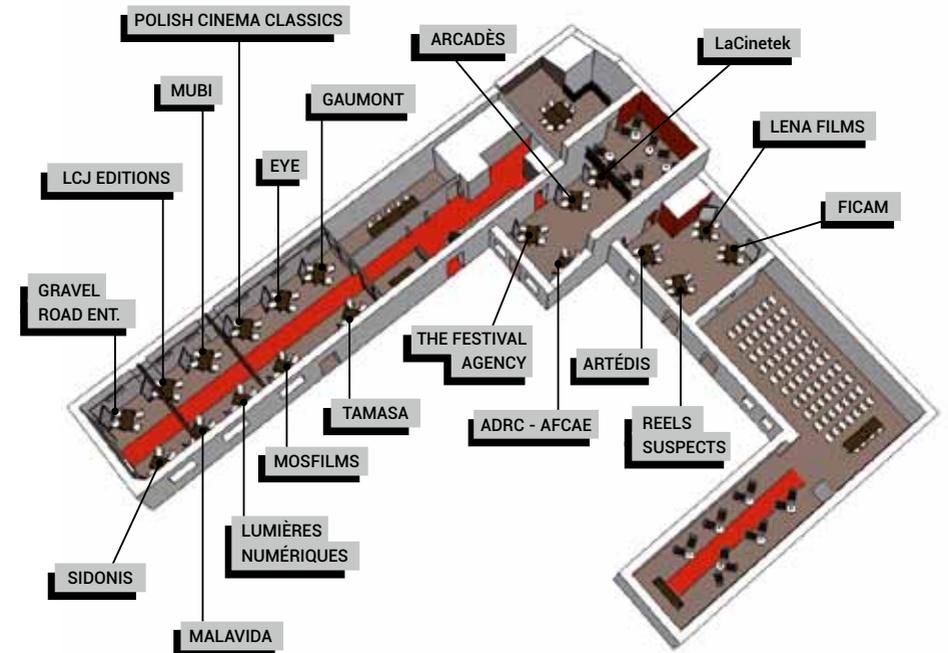
The Classic Film Market provides the visitors of the MFC venue with a free wifi acces.

Login LUMIEREPRO / Password 1989198919198



LES EXPOSANTS

Exhibitors



- | | |
|--|--|
| ADRC - AFCAE France | LENA FILMS France |
| ARCADÈS France | LUMIÈRES NUMÉRIQUES France |
| ARTÉDIS - PANOCEANIC FILMS France | MALAVIDA France |
| EYE INTERNATIONAL Pays-Bas / Netherlands | MOSFILM Russie / Russia |
| FICAM France | MUBI Royaume-Uni / UK |
| GAUMONT France | POLISH CINEMA CLASSICS Pologne / Poland |
| GRAVEL ROAD ENTERTAINMENT GROUP Afrique du Sud / South Africa | REEL SUSPECTS France |
| LaCinetek France | SIDONIS CALYSTA PRODUCTIONS France |
| LCJ EDITIONS France | TAMASA DISTRIBUTION France |
| | THE FESTIVAL AGENCY France |



TABLE RONDE

Roundtable

« Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quels financements ? »

"Conservation, digitization, restoration of classic films: how to finance them?"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
co-organized by the SACD and the Institut Lumière



**MERCREDI 14 OCTOBRE
DE 14H30 À 17H00**

Wednesday, October 14th, 2:30 PM to 5:00 PM

Lieu / Venue | Institut Lumière (Salle 2), 25 rue du Premier Film, Lyon 8^e

Modérateur / Moderator | Anthony Bobeau

Table-ronde traduite anglais-français

Roundtable translated from French to English and English to French

INTRODUCTION

Thierry Frémaux, Directeur général de l'Institut Lumière
General Manager of the Institut Lumière

PREMIÈRE PARTIE / LES FINANCEMENTS PUBLICS

First part: Public funds

→ **LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE** / ROYAL FILM ARCHIVE OF BELGIUM

Nicola Mazzanti Conservateur / Cinémathèque royale de Belgique

Curator / Royal Film Archive of Belgium

→ **LE GRAND EMPRUNT** / THE "GREAT LOAN"

Jérôme Soulet Directeur de la vidéo, télévision et nouveaux médias / Gaumont

Head of video, television and new media / Gaumont

→ **LE PLAN DE SAUVEGARDE ET DE RESTAURATION DES FILMS ANCIENS**

LA COMMISSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE / THE CONSERVATION AND RESTORATION PLAN FOR OLD FILMS

Laurent Cormier Directeur de la Direction du patrimoine cinématographique / CNC

Head of Film Heritage Management / CNC

→ **LE POINT DE VUE D'UN PRODUCTEUR INDÉPENDANT** / THE POINT OF VIEW OF

AN INDEPENDENT PRODUCER

Florence Dauman PDG et Productrice à Argos Films

CEO and Producer at Argos Films

DEUXIÈME PARTIE / LES FINANCEMENTS PRIVÉS

Second part: Private fundings

→ **LE MÉCÉNAT ET PARTENARIAT PRIVÉ** / PATRONAGE AND SPONSORSHIP

Alejandra Norambuena-Skira Directrice du Fonds Culturel Franco-Américain / Sacem

Head of Franco-American Cultural Fund / Sacem

→ **LE FINANCEMENT PARTICIPATIF** / CROWDFUNDING

Nicolas Pagnol pour "la trilogie marseillaise", Président de CMF-MPC

Nicolas Pagnol for Trilogy "Marius - Fanny - César", President of CMF-MPC

→ **ÉLÉPHANT, LA MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** / THE "ÉLÉPHANT: MÉMOIRE

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS" PROJECT

Marie-José Raymond et Claude Fournier Directeurs-adjoints Éléphant

Vice-managers Éléphant



TABLE RONDE

Roundtable

« L'avenir du passé : comment retrouver les ayants-droit (œuvres orphelines, droits en déshérence...) ? »

"The future of the past: how to find right-owners (orphan works, unclaimed rights...)"

co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière
co-organized by the SACD and the Institut Lumière



**JEUDI 15 OCTOBRE
DE 10H00 À 11H30**

Thursday, October 15th, 10:00 AM 11:30 AM

Lieu / Venue | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Modérateur / Moderator | Anthony Bobeau

Table-ronde traduite anglais-français

Roundtable translated from French to English and English to French

INTRODUCTION

Rappel des différents droits / ayants-droit sur les œuvres cinématographiques

Durée de protection / domaine public

Propriété du matériel / propriété des droits

Reminder of the different rights / right-holders of cinematographic works

Term of protection / public domain

Ownership of material / Ownership of rights

Isabelle Meunier-Besin Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle / SACD

Head of the department in charge of negotiating audiovisual contracts / SACD

→ L'EXPÉRIENCE DE LaCinetek : RECHERCHE ET IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTS AYANTS-DROIT SUR UN FILM

The experience of LaCinetek: investigation and identification of the different right-holders of a film

Émilie Djiane Déléguée Générale / LaCinetek

General Delegate / LaCinetek

→ LES ŒUVRES ORPHELINES ET LA RECHERCHE DU MATÉRIEL

Orphan works and material investigation

Karine Nonnon Chef du service de l'administration générale, Direction du patrimoine cinématographique / CNC

Head of general administration department, Direction of cinematographic heritage / CNC

Serge Bromberg Directeur et Producteur à Lobster Films

Manager and Producer at Lobster Films

→ LA RENÉGOCIATION DES DROITS D'AUTEUR / SUCCESSIONS VACANTES OU EN DÉSHÉRENCE

Renegotiation of authors' rights / vacant or unclaimed successions

Marie-Armelle Imbault Juriste négociatrice / SACD

Negotiation jurist / SACD



PROGRAMME DE LA JOURNÉE DES DISTRIBUTEURS

Distributors' Day

Les distributeurs, éditeurs DVD, cinémathèques présentent leur catalogue et projettent des extraits de leur line-up.

Distributors, DVD companies, cinemathèques will introduce their catalog and screen excerpts of their lineup.

**JEUDI 15 OCTOBRE
DE 14H00 À 18H00**

Thursday, October 15th, 2:00 PM to 6:00 PM

Lieu / Venue | MJC Monplaisir, 25, avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e

→ PRÉAMBULE DU CNC / *Preamble of the CNC*

Présentation du nouveau dispositif d'aide du CNC destiné à la numérisation et à la diffusion des films de patrimoine.

Presentation of the new aid device intended for the digitization and diffusion of heritage films.

14h15 TAMASA (France) | **14h30** SIDONIS (France) | **14h45** LOST FILMS (France)
15h00 GAUMONT (France) | **15h15** LCJ EDITIONS (France) | **15h30** MOSFILM (Russie / Russia)
15h45 Pause | **16h00** AFCAE / ADRC (France) | **16h15** PATHÉ (France) | **16h30** EYE (Pays-Bas / Netherlands) | **16h45** MALAVIDA (France) | **17h00** SWEDISH FILM INSTITUTE (Suède / Sweden)
17h15 ARTEDIS - PANOCEANIC FILMS (France) | **17h30** SHELLAC (France)



PETIT-DÉJEUNER THÉMATIQUE

Thematic Breakfast

« Conservation, numérisation, restauration des films classiques : quelles évolutions techniques ? Enjeux et témoignages »

*"Conservation, digitization, restoration of classic films: which technical evolutions?
Issues and testimonies"*

co-organisé par la FICAM, le CNC et l'Institut Lumière
co-organized by the FICAM, the CNC and the Institut Lumière



**VENDREDI 16 OCTOBRE
DE 10H00 À 11H30**

Friday, October 16th, 10:00 AM to 11:30 AM

Lieu / Venue | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Table-ronde traduite Anglais-Français

Roundtable translated from French to English and English to French

Christophe Massie Responsable des Observatoires Métiers et Marchés à la Ficom et Président d'Orféo / *Head of Observatory of Trades and Markets at Ficom and President of Orfeo*

Laurent Cormier Directeur de la Direction du patrimoine cinématographie / CNC
Head of Film Heritage Management / CNC

avec (with) **Olivier Duval** Digimage Classics | **François-Régis Viaud** Mikros Image
Christian Lurin Technicolor...



TABLE RONDE

Roundtable

Table-ronde sur la restauration sonore « Regards croisés »

Roundtable: "Sharing viewpoints"

Échange autour de la restauration sonore : deux ingénieurs du son évoquent leur parcours et leur travail.

Léon Rousseau L.E. Diapason

Jean-Lionel Etcheverry Digimage Classics

A talk about sound restoration: two sound engineers talk about their professional careers and their work.

**VENDREDI 16 OCTOBRE
DE 15H00 À 16H30**

Friday, October 16th, 3:00 PM to 4:30 PM

Lieu / Venue | Espace Marché du Film Classique, 20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Table-ronde traduite anglais-français

Roundtable translated from French to English and English to French



LISTE DES PARTICIPANTS AU MFC

List of participants to the Classic Film Market

En date du 07 octobre / As of October 7th

Retrouvez les informations complètes sur les participants dans l'annuaire du Marché du Film Classique. Des informations sur les protagonistes des restaurations de films présentés au Festival Lumière sont également disponibles dans l'annuaire.

Please find all the information about the participants in the Participants Book of the Classic Film Market. Details about the professionals in charge of the films restorations shown in the Festival Lumière appear also in the Participants Book.

ALLSCREENS DISTRIBUTION

France

Sophie VILLETTE

ARCADÈS

France

Pierre BOSSUET
Isabelle VERCAMER

ARCHIVE TV - LTC PATRIMOINE

France

Denis GARCIA

ARGOS FILMS

France

Florence DAUMAN

ARTEDIS

France

Pierre-Richard MULLER

ARTUS FILMS

France

Kévin BOISSEZON
Thierry LOPEZ

BAC FILMS

France

Philippe LUX
Mathieu ROBINET

BLAQ OUT

France

Joachim MICHAUX
Charles HEMBERT

CABINET CHABERT & ASSOCIÉS - AVOCATS

France

Catherine CHABERT

CAPRICCI

France

Julien REJL

CARLOTTA FILMS

France

Ines DELVAUX
Nora WYVEKENS

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL

France

Justine LÉVÉQUE

CINARCHIVES CONSULT

France
Jean-Pierre NEYRAC

**CINE PATRIMOINE
CONCEPT**

France
Ghislaine GRACIEUX
Jenny SCHEUBECK

CINÉ+ CLASSIC

France
Bruno DELOYE

CINÉMA LES FAUVETTES

France
Natalie VRIGNAUD
Elsa COLOMBANI
Marina TELKOS

**CINEMATEK
CINÉMATHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE**

Belgique (*Belgium*)
Daniella VIDANOVSKI
Nicola MAZZANTI

**CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE**

France
Guillaume POULET

**CINÉMATHÈQUE
DE SAINT-ÉTIENNE**

France
Antoine RAVAT

**CINÉMATHÈQUE DES PAYS
DE SAVOIE ET DE L'AIN**

France
Marion GRANGE

CINÉMATHÈQUE SUISSE

Suisse (*Switzerland*)
Chicca BERGONZI
Frédéric MAIRE

**CINÉMATOGRAPHIQUE
LYRE**

France
Patricia BARSANTI

CINETECA DI BOLOGNA

Italie (*Italy*)
Gian Luca FARINELLI

**CLASSIC FILMS
DISTRIBUCION**

Espagne (*Spain*)
Eduardo FERRER AISA

CMF - MPC

France
Nicolas PAGNOL

CNC

France
Laurent CORMIER
Béatrice DE PASTRE
Karine NONNON
Daniel BORENSTEIN
Tiphaine PIRLOT
Éric LE ROY
Sabrina MIHOUBI

COHEN MEDIA GROUP

États-Unis (*United States*)
Tim LANZA

COLORED FILMS

France
Franck VERRECHIA

CROSSING

France
Marina GIRARD-MUTELET

DI FACTORY

Pologne (*Poland*)
Hanna SAWICKA
Jędrzej SABLINSKI

DIGIMAGE CLASSICS

France
Thierry DELANNOY
Benjamin ALIMI
Olivier DUVAL
Jean-Lionel ETCHEVERRY
Bertrand CHALON
Florence PARIK

**DIGITAL FILM REPOSITORY
(CRF)**

Pologne (*Poland*)
Martyna SZPETMANSKA

ECLAIR | GROUPE YMAGIS

France
Pierre BOUSTOULLER
Audrey BIRRIEN
Abdel OUSSEDRAT
Mélodie HOPPENOT
Isabelle NERIN

**ÉLÉPHANT, MÉMOIRE
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

Canada
Marie-José RAYMOND
Claude FOURNIER
Sylvie CORDEAU

**ÉLYSÉES ÉDITIONS
ET COMMUNICATION**

France
Jonathan SAYADA

ESC CONSEILS

France
Éric SAQUET

**EYE - FILM INSTITUTE
NETHERLANDS**

Pays-Bas (*Netherlands*)
Massimo BENVENUTO
Marleen LABIJT

**FESTIVAL CINÉMA
D'ALÈS ITINÉRANCES**

France
Antoine LECLERC

FICAM

France
Jean-Yves MIRSKI
Stéphane BEDIN
Fabien MARGUILLARD

FILMOLINE - FILMO TV

France
Jean OLLÉ-LAPRUNE
Cristina MOYA

GAUMONT

France
Ariane TOSCAN DU PLANTIER
Virginie ROYER
Françoise VEDRINE
Gilles VENHARD
Nelly STROHL
Olivia COLBEAU
Jérôme SOULET

**GRAVEL ROAD
ENTERTAINEMENT
GROUP**

Afrique du Sud (*South Africa*)
Ben COWLEY

HOLLYWOOD CLASSICS

Royaume-Uni (*United Kingdom*)
Mélanie TEBB

INSER&CUT PRODUCTION

France
Roland-Jean CHARNA

**KADR FILM STUDIO
(STUDIO FILMOWE KADR)**

Pologne (*Poland*)
Barbara SIWA

L'ATELIER D'IMAGES

France
Jérôme WYBON

L'IMMAGINE RITROVATA

Italie (*Italy*)
Davide POZZI

**LA CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE**

France
Émilie CAUQUY
Pauline DE RAYMOND

LA CINETEK

France
Émilie DJIANE
Manon PARET

LCJ EDITIONS

France
Serge SARVE
Franck DAUBRY

L.E. DIAPASON

France
Léon ROUSSEAU

**LE CINÉMATOGRAPHE
NANTES**

France
Catherine CAVELIER

LE FILM D'ART

France
Jérôme DIAMANT-BERGER

LENA FILMS

France
Myriam SZERMAN
David SZERMAN

**LES CINÉMAS
GAUMONT PATHÉ**

France
Marina TELKOS

**LES DOCUMENTS
CINÉMATOGRAPHIQUES**

France
Marie JAGER

LES FILMS DU LOSANGE

France
Lise ZIPCI

LITTLE SCORP

France
Ludovic DEMEURE
Anthony OLIVA

LOBSTER FILMS

France
Serge BROMBERG

LOST FILMS

France
Marc OLRVY
Pierre FILMON

LUMIÈRES NUMÉRIQUES

France

Pierre-Loïc PRECAUSTA
Florine ROBIN

MALAVIDA

France

Anne-Laure BRENEOL
Lionel ITHURRALDE

MARCYNÉMA

France

Paul JEUNET

MEGALYS

France

Pascale PESTALOZZI

MIKROS IMAGE

France

François-Régis VIAUD

MK2

France

Juliette SCHRAMECK

MOSFILM CINEMA CONCERN

Russie (*Russia*)

Elena OREL
Olga KARAVAEVA
Igor BOGDASAROV

MUBI

Royaume-Uni (*United Kingdom*)

Quentin CARBONELL
Anaïs LEBRUN

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Italie (*Italy*)

Alberto BARBERA

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

République Tchèque (*Czech Republic*)

Daniel VADOCKY
Tomas ZUREK

NOCTURNES PRODUCTIONS

France

Raphael MILLET

OCS

France

Guillaume JOUHET
Boris DUCHESNAY
Audrey LE MOULLEC
Véronique FAUREL
Caroline GREGOIRE
Véronique GARNIER
Florestan LA TORRE

ORFEO

France

Christophe MASSIE

ORIGINE FILMS

France

Olivier BERLEMONT

PANDA MEDIA

Corée du Sud (*South Korea*)

Nicolas PICCATO

PARK CIRCUS

Royaume-Uni (*United Kingdom*)

Jack BELL

PATHÉ DISTRIBUTION PATHÉ PRODUCTION

France

Christine HAYET
Élise POUILLAIN

Sabrina JOUTARD
Corinne TACCHI

POTEMKINE FILMS

France

Benoît DALLE
Nils BOUAZIZ

PRODUCTIONS ROITFELD

France

Pierre ROITFELD

REEL SUSPECTS

France

Zoé RABAYROL

RÉZOLUTION

France

Stéphane ANDRÉ

SACD

France

Rodolphe MORIN-DIOLE
Manuel ALVAREZ
Marie-Armelle IMBAULT
Guillaume JOBBE-DUVAL
Isabelle MEUNIER-BESIN
Julie PARRENS-DOTTEL

SACEM FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN

France

Alejandra NORAMBUENA-SKIRA

SHELLAC

France

Emmanuelle LACALM

SIDONIS PRODUCTIONS

France

Alain CARRADORE

Florence FAREL

Jean-Michel GUILLOT

SNC-SND

France

Ellen SCHAFFER
Isabelle DROUART

STUDIO L'ÉQUIPE

Belgique (*Belgium*)

Pascal HEUILLARD

SWEDISH FILM INSTITUTE

Suède (*Sweden*)

Lova HAGERFORS

T FILMS

Luxembourg (*Luxemburg*)

Heinz THYM

TAMASA DISTRIBUTION

France

Philippe CHEVASSU
Laurence BERBON
Camille CALCAGNO

TCM CINEMA (TURNER)

France

Falko JAHN

TECHNICOLOR

France

Christian LURIN

TF1 DROITS AUDIOVISUELS

France

Nils HOFFET
Sonia FEINER-ARAGONES
Céline CHARRENTON

THE BUREAU SALES

France

Aurore AUGUSTE

THE FESTIVAL AGENCY

France

Sophie SOGHOMONIAN
Maéva PICARD

THE FILM FOUNDATION

États-Unis (*United States*)

Margaret BODDE

UFO DISTRIBUTION

France

Paul RICHER

UNZERO FILMS

France

Van PAPADOPOULOS

VERESME PRODUCTION

France

Cécile DUBOST

VODD

France

Sébastien MORIZOT
Jeanne-Victoire DAVID
Valentine LODATO

WIDE

France

Frédéric GENTET

PROFESSIONNELLE DU CINÉMA

France

Marielle HUBERT

ADRC AFCAE ET SES ADHÉRENTS

France

ADRC

Rodolphe LERAMBERT
Anne RIOCHE

AFCAE

François AYME
Renaud LAVILLE
Émilie CHAUVIN

CINÉMA LE CELTIC

Jean-Jacques PELISSE

CINÉMA LE CHATEAUBRIAND

Annick GOURDIER

CINÉMA LE LUXOR

Florent PARIS

CINÉMA LE PALACE

Daniel CASTANER
Pascale CASTANER

CINÉMA LE REG'ART

Dominique HUBER

CINÉMA LE STRAPONTIN

Jérémy FRENETTE

CINÉMA LE TRIANON

Annie THOMAS

CINÉMA LOUIS DAQUIN

Marilyn LOURS

CINÉMA VICTORIA et CINÉMA ARLEQUIN

Patrick DAVID

CINESPACE

Jean-Jacques GEYNET
Alain GOMET

LES ACACIAS

Jean-Fabrice JANAUDY

PROFESSIONNEL DU CINÉMA

Benjamin COCQUENET

CONTACT



Vos contacts pendant le Marché du Film Classique
Your contacts during the Classic Film Market

Léa Welcman | +33 (0)6 64 75 37 31

Gérald Duchaussoy | +33 (0)6 13 50 68 26

Cécile Dumas | +33 (0)6 47 80 61 82

Ils sont également joignables par mail
You can also reach them by email

marchedufilmclassique@festival-lumiere.org

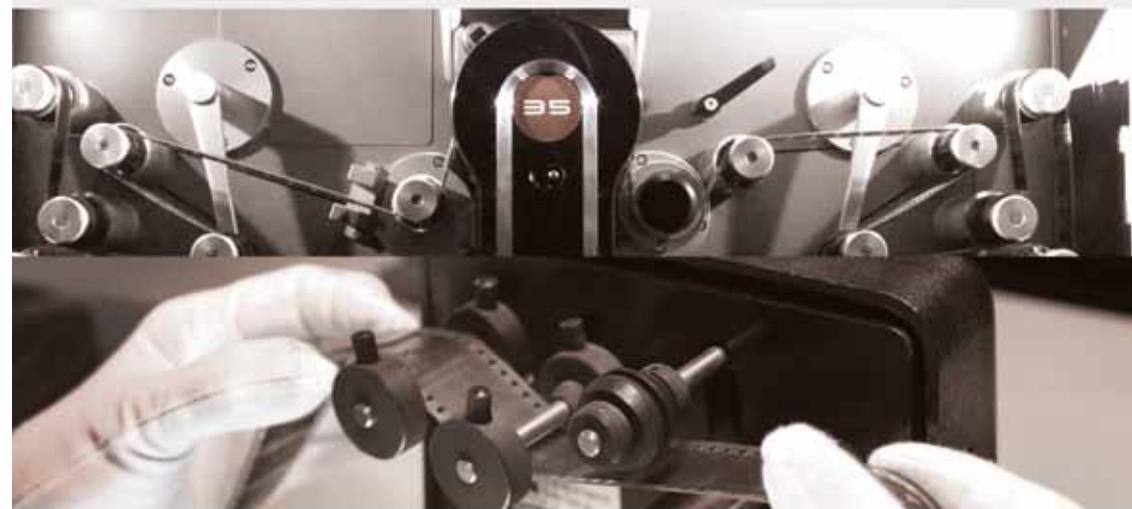


DIGIMAGE CLASSICS FAIT VIVRE LE PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE



LABORATOIRE PHOTOCHIMIQUE ET NUMERIQUE D'EXCELLENCE

Un savoir-faire argentique préservé au service du cinéma
et des archives audiovisuelles



Benjamin Alimi – 06 35 57 94 95 - benjamin.alimi@digimage-france.com
Thierry Delannoy – 01 55 97 39 70 - thierry.delannoy@digimage-france.com

1. Quai Gabriel Péri - 94340 Joinville le Pont - France
+ 33 (0)1 55 97 35 35
www.digimage-france.com



Le Marché du Film Classique est soutenu par
le Centre National du Cinéma et de l'image animée



Avec la participation de **GRANDLYON** de la **SACD** et de la **Ficam**
la métropole le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

En partenariat avec **le film français** et **VARIETY**

