

FESTIVAL LUMIÈRE 2016

BIENVENUE À

**CATHERINE
DENEUVE**

PRIX LUMIÈRE 2016

Le programme !

LUMIÈRE 2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE

Du samedi 8 au
dimanche 16 octobre

BIENVENUE au festival Lumière !



Buster Keaton dans *Le Caméraman*

Depuis 2009,
le festival Lumière
est une grande
fête de l'histoire
du cinéma,
un parcours
amoureux à
travers les films
du passé. Et cette
année, c'est deux
jours de plus !

390 séances, 180 films,
dans **24 communes** de la
Métropole de Lyon.

Des **séances présentées** par
des acteurs, des cinéastes, des
historiens, des critiques, et par
nos «Ambassadeurs Lumière».

Le **Prix Lumière**, remis à
Catherine Deneuve, après Clint
Eastwood, Milos Forman, Gérard
Depardieu, Ken Loach, Quentin
Tarantino, Pedro Almodóvar et
Martin Scorsese.

Des **rétrospectives** dédiées aux
grands cinéastes qui ont fait ou
font encore l'histoire du cinéma,
de tous genres, de toutes les
époques.

Des **invitations** à des actrices
et acteurs, des cinéastes, des
compositeurs de musique de
films.

Des **copies restaurées sur
grand écran, en salle** : voir
les films dans les plus belles
conditions.

Des **séances de cinéma géantes**
à la Halle Tony Garnier, à
l'Auditorium de Lyon et au Centre
de Congrès.

Une **découverte du cinéma
muet** avec des ciné-concerts.

Des **master class** et l'occasion
de **rencontres privilégiées** avec
les invités d'honneur du festival.

Des **expositions** et une **brocante**
cinéma et photographie.

Des **lieux pour se rencontrer** : le
Village du festival dans le parc de
l'Institut Lumière, la péniche La
Plateforme le soir... et un mûchon
dans un restaurant lyonnais !

Un rendez-vous pour les
professionnels, avec le **Marché
du Film Classique**.

Un **festival pour tous**, à la
rencontre de tous les publics :
enfants hospitalisés, détenus,
personnes en réinsertion,
scolaires...



LES RÉTROSPECTIVES

Catherine Deneuve : Prix Lumière 2016

Incarnation iconique de l'actrice accomplie et de la star de
cinéma, cette immense actrice a bouleversé l'art de l'acteur,
inspiré depuis cinq décennies les cinéastes, à travers une
filmographie éblouissante, audacieuse, qui a exploré tous
les genres et les formes. Films, carte blanche, master class
et remise du Prix Lumière.

Marcel Carné

Le Quai des brumes, Hôtel du Nord, Les Enfants du paradis...
Marcel Carné a offert au cinéma quelques-unes de ses plus
belles réussites et inventé avec Jacques Prévert le réalisme
poétique. Une filmographie où l'on croise Jean Gabin, Michèle
Morgan, Louis Jouvet, Arletty, Simone Signoret, puis dans
une seconde partie - à redécouvrir -, Jacques Brel, Annie
Girardot ou Maurice Ronet.

Hollywood, la cité des femmes

A l'occasion de la sortie du livre *Hollywood, la cité des femmes*
(Antoine Sire, Actes Sud/Institut Lumière), retour sur les
actrices qui ont fait Hollywood (Katharine Hepburn, Joan
Crawford, Bette Davis, Lana Turner, Olivia de Havilland...).
La sélection glamour du festival Lumière.



Joan Crawford

Buster Keaton, Part 1

Intensif, casse-cou, émouvant, hilarant, Buster Keaton est
tout cela à la fois, et révolutionne la comédie burlesque du
début du 20^e siècle, à la même époque que Charlie Chaplin.
Son personnage introverti mais téméraire, éternellement
impassible et en quête d'amour, lui apportera une formidable
notoriété. *Le Keaton Project*, mené par la Cinémathèque de
Bologne et Cohen Films, permet de plonger dans son œuvre,
en cours de restauration. Du cinéma muet à découvrir en
musique et en famille.

Quentin Tarantino : 1970

Trois ans après avoir reçu le Prix Lumière, le cinéaste cinéophile a
envoyé au festival une sélection de films, tous de l'année 1970,
et présentés pour certains lors de soirées double programme.

Universal Monsters

Dracula, Frankenstein, momie, homme invisible et autre
créature du lac noir nées dans les années 1930 dans les
studios Universal feront frémir les festivaliers. En copies
restaurées ! Un point commun à ces êtres peu communs : un
physique repoussant mais une grande sensibilité incompressible
de leurs contemporains.

L'inconnu italien : Antonio Pietrangeli

D'abord critique de cinéma, scénariste pour Roberto Rossellini
ou Luchino Visconti, il sera l'un des grands initiateurs de la
comédie à l'italienne, et réalisera des films traitant notamment
de la condition féminine dans une société patriarcale. Un
cinéaste oublié à découvrir.

Histoire permanente des femmes cinéastes : Dorothy Arzner

Rétrospective d'une pionnière, scénariste, monteuse, l'une des
premières réalisatrices dans un studio hollywoodien, première
femme à tourner un film parlant et à intégrer la Director's
Guild of America, inventrice du micro à perche. Féminisme,
homosexualité, domination masculine, les thématiques de
ses films sont étonnamment contemporaines et puissantes.



Les Guerriers de la nuit de Walter Hill

INVITATIONS

Gong Li

Immense événement : la plus célèbre des actrices chinoises aux apparitions rarissimes sera au festival ! Master class et sélection parmi ses films dont la Palme d'Or 1993 *Adieu ma concubine* de Chen Kaige, des films de Zhang Yimou ou son incursion dans le cinéma américain avec *Miami Vice* de Michael Mann.

Walter Hill

Les *Guerriers de la nuit*, 48 heures... Ce spécialiste de l'action a réalisé une vingtaine de films et a tourné avec les plus grands stars du genre, tout en étant en parallèle producteur (*Alien* et *Prometheus* de Ridley Scott) et scénariste (pour John Huston ou Sam Peckinpah). L'alliance de la testostérone et des neurones.

Park Chan-wook

Maîtrise absolue de la mise en scène, poésie des corps et des scénarios : rencontre exceptionnelle avec le plus génial des cinéastes coréens. L'occasion de revoir *Old Boy*, de découvrir l'inédit *USA - Joint Security Area* et en avant-première : *Mademoiselle*, en Compétition au dernier Festival de Cannes.

Jean-Loup Dabadie

Premier hommage rendu au journaliste, romancier, auteur de sketches et de chansons à succès, dramaturge, traducteur : Jean-Loup Dabadie. Cet académicien prolifique a aussi écrit une cinquantaine de films, notamment pour Claude Sautet, François Truffaut, Jean-Paul Rappeneau, Yves Robert.

Gaspar Noé

Chacune de ses sélections cannoises fait souffler un vent de scandale sur la Croisette... Déconstruisant les narrations, réinventant les formes, Gaspar Noé brise les codes, explore les limites. Invitation à un cinéaste audacieux et novateur, auteur de *Seul contre tous*, *Irréversible*, *Enter the Void* et *Love*.

Tous ces invités évoqueront leur carrière et échangeront avec le public lors de master class à la Comédie Odeon.

Ils reviennent au festival

Retour également de deux fidèles du festival Lumière, **Jerry Schatzberg** qui présentera *Panique à Needle Park*, sublime rôle d'Al Pacino, et **Nicolas Winding Refn** (*Drive*) pour son deuxième film danois *Bleeder*, avec Mads Mikkelsen.

BERTRAND TAVERNIER PRÉSENTE

Avant-première

Le cinéaste et Président de l'Institut Lumière présente en avant-première son (déjà) indispensable documentaire *Voyage à travers le cinéma français*, qui sort en salles le 12 octobre par Pathé.

Revoir Eddie Constantine

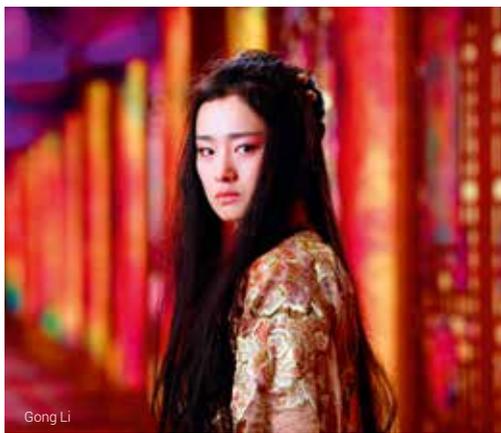
Eddie Constantine, acteur et chanteur d'origine américaine, connu le succès en France avec le personnage de l'agent secret Lemmy Cauton, et ses rôles dans le cinéma d'auteur, auprès de Michel Deville, John Berry, Jean-Luc Godard.

Edward L. Cahn

Présentation de trois films beaux et sombres - un western, deux films politiques ambitieux (dénonciation du racisme, de la corruption) signé par le cinéaste américain Edward Cahn. Il deviendra ensuite un très prolifique auteur de séries Z.

Invitation à Bruno Coulais

Histoire de la musique de films dans le cinéma français par le compositeur Bruno Coulais, auteur de bandes originales pour Benoît Jacquot, Anne Fontaine, Volker Schlöndorff ou Jacques Perrin... et du nouveau film de Bertrand Tavernier.



Gong Li



Légendes d'automne d'Edward Zwick

CÉLÉBRATIONS ET HOMMAGES

Jim Harrison, Michael Cimino, Abbas Kiarostami, Chantal Akerman

Ils nous ont quittés cette année, le festival Lumière leur rend hommage.

Grande plume de la littérature américaine contemporaine, Jim Harrison était un ami de l'Institut Lumière dont il a souvent été l'invité. Hommage en compagnie de ses proches à ce sublime écrivain, qui était aussi scénariste de cinéma.

Michael Cimino, l'un des plus importants cinéastes du Nouvel Hollywood, est venu à plusieurs reprises à l'Institut Lumière et au festival, où il se sentait en famille. Hommage avec la projection de l'inoubliable *La Porte du paradis*.

Abbas Kiarostami avait offert à Martin Scorsese un touchant film lors de la Remise du Prix Lumière l'an dernier. Il était un immense conteur de la société iranienne, un artiste qui manquera. Hommage avec la projection de *Close-Up*.

Chantal Akerman nous a laissée une œuvre capitale aux importantes recherches formelles. Hommage en association avec la Cinémathèque royale de Belgique, projection de *D'Est*.

Découvrir Ralph Thomas

Evocation par son fils, le producteur Jeremy Thomas, de l'œuvre d'un cinéaste britannique de comédies, de films d'espionnage et de célèbres séries. A découvrir !

30 ans !

Jean de Florette et *Manon des sources* ont 30 ans. Un anniversaire pour célébrer ces magnifiques succès populaires de Claude Berri, d'après Marcel Pagnol, en copies restaurées.

Invitation à l'Ecole de cinéma de Lodz

Présentation de films d'étudiants d'hier et d'aujourd'hui passés par cette prestigieuse école de cinéma polonaise qui a formé Andrzej Wajda, Roman Polanski, Krzysztof Kieslowski...

SÉANCES SPÉCIALES

Lundi 10 octobre à 19h30 à l'UGC Confluence

Ciné-club Télérama : invité et film surprise...

Samedi 15 octobre à 19h30 à l'Institut Lumière

Les deux premiers épisodes de la série *The Young Pope* de Paolo Sorrentino présentés en avant-première.

SECTIONS

Sublimes moments du muet

Des ciné-concerts à l'Auditorium pour une soirée Keaton avec l'Orchestre national de Lyon ou *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier accompagné à l'orgue, et les films de la rétrospective Buster Keaton accompagnés par des musiciens dans les salles du festival : le cinéma muet à l'honneur et en musique.

Grandes projections

Le rendez-vous traditionnel des amateurs de grands films sur grand écran : *Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick, *Lawrence d'Arabie* de David Lean, *Le Parrain* de Francis Ford Coppola, *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola et bien d'autres.

Trésors des archives

Des propositions de la Cineteca di Bologna (Italie), de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque royale de Belgique, de la Cinémathèque suisse, du Museo nazionale del cinema de Turin (Italie), du Národní filmový archiv de Prague (République tchèque), du National Digital Archive and Film Institute (Hongrie), ou de Mosfilm (Russie) : pour quelques bijoux et curiosités venus du monde entier.

Nouvelles restaurations

Une sélection des plus belles restaurations de l'année : *Compartment tueurs* et *Un homme de trop* de Costa-Gavras, *La Dernière vague* de Peter Weir, *Le Grand chantage* d'Alexander Mackendrick, *La Vengeance aux deux visages* de Marlon Brando ou *Le Roi de cœur* de Philippe de Broca...

Documentaires sur le cinéma

Des documentaires inédits sur le cinéma. Les débuts du cinéma avec Charles Pathé et Léon Gaumont, le mystérieux Tod Browning, les femmes à Hollywood, la genèse du film *Midnight Express*... Et un documentaire sur le cinéaste anglais Ken Loach, Prix Lumière 2012.

Lumière 2016 pour les enfants et les scolaires

Le festival Lumière est aussi pour les enfants, avec *Le Géant de fer* à la Halle Tony Garnier, et les films de Buster Keaton. Lumière, c'est également près de 7000 scolaires qui participent aux séances ; et un Prix lycéens, remis en fin de festival.





Les Bronzés font du ski de Patrice Leconte

LES GRANDES SÉANCES

Soirée d'ouverture

Samedi 8 octobre à la Halle Tony Garnier

Des surprises, un film, des invités, le public et une déclaration d'amour commune au cinéma...

Soirée hommage

Mercredi 12 octobre à l'Auditorium de Lyon

Programme dévoilé prochainement...

Mon festival à moi - Jeune Public

Mercredi 12 octobre à la Halle Tony Garnier

Le Géant de fer de Brad Bird : l'émouvante histoire d'amitié d'un robot extraterrestre géant et d'un garçon de huit ans, par le réalisateur de *Ratatouille* et des *Indestructibles*. En avant-première de sa ressortie en salles par Warner.

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Mardi 11 octobre

Soirée Buster Keaton accompagnée par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock.

Dimanche 16 octobre

L'Inhumaine de Marcel L'Herbier accompagné à l'orgue par Thomas Ospital.

Remise du Prix Lumière

Vendredi 14 octobre au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Catherine Deneuve lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie d'un film.

Nuit Bande de potes

Samedi 15 octobre à la Halle Tony Garnier

Du soir jusqu'au matin, l'ambiance sera survoltée ! Au programme : *L'Aventure c'est l'aventure* de Claude Lelouch, *Very Bad Trip* de Todd Phillips, *Les Bronzés font du ski* de Patrice Leconte, *Mes meilleurs copains* de Jean-Marie Poiré.

Animations, bar, restauration, dortoir derrière l'écran, et petit déjeuner offert.

Séance de clôture

Dimanche 16 octobre à la Halle Tony Garnier

Programme dévoilé prochainement...

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Fêtes de lancement !

Vendredi 7 octobre, une fête pour inaugurer le Village du festival et La Plateforme. Début de soirée à l'Institut Lumière et la suite, à la péniche La Plateforme autour du bar et sur le dancefloor !

Les Ambassadeurs Lumière

Une équipe d'Ambassadeurs composée de cinéastes, acteurs ou critiques de cinéma accompagneront la programmation tout au long du festival et présenteront des films. Et comme chaque année, des personnalités du cinéma d'aujourd'hui viendront rendre hommage au cinéma d'hier.

Master class

Catherine Deneuve au Théâtre des Célestins, Gong Li, Walter Hill, Park Chan-wook, Jean-Loup Dabadie, Gaspar Noé à la Comédie Odéon, mais aussi Bruno Coulais, Noël Herpe, Jeremy Thomas, Gaumont : nos invités offriront aux festivaliers des master class.

Radio Lumière

L'une des particularités fortes du festival ! Animée jusqu'en 2015 par le regretté Jean-Jacques Bernard, Radio Lumière reçoit en direct chaque jour les invités du festival. Venez au Village et au Café des Négociants assister aux émissions.

Expositions Cinéma

A la Galerie photo de l'Institut Lumière (3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}), la cinéaste et photographe Agnès Varda à l'honneur, avec une exposition de ses photographies, jusqu'au 1^{er} novembre.

Dans le parc de l'Institut Lumière, retour en images et en plein air sur les sept premières éditions du festival Lumière.

Dans la Métropole, des expositions d'affiches dans les médiathèques d'Oullins, de Francheville, de Champagne-au-Mont-d'Or, et à Rillieux-la-Pape.

Expositions en accès libre.

Le catalogue du festival

Des synopsis, des analyses, des extraits de presse, des photos belles et rares : le catalogue vous permettra de choisir vos films, connaître l'œuvre et le parcours des cinéastes mis à l'honneur et découvrir les coulisses des films en 184 pages... Vernissage le samedi 1^{er} octobre à la librairie Decitre Bellecour.



Sherlock Jr. de Buster Keaton

Cinébrocante

Brocante Cinéma et Photographie de Lyon

Une centaine d'exposants proposent appareils photos, caméras, affiches, livres, photos... Et aussi une vente aux enchères et des ateliers cinéma.

Écoles et lycée de la rue du Premier-Film - Samedi 15 octobre de 11h à 19h et dimanche 16 octobre de 9h à 18h - Entrée gratuite

« Sorties des usines Lumière »

Cela devient un rituel prestigieux : des cinéastes invités réalisent un remake du premier film de l'histoire du cinéma, tourné par Louis Lumière en 1895. Martin Scorsese, Quentin Tarantino, Michael Cimino, Xavier Dolan, Pedro Almodóvar, Paolo Sorrentino ou Jerry Schatzberg se sont déjà prêtés à l'exercice...

Création du Prix Fabienne Vonier

Cofondatrice de la société Pyramide, la productrice et distributrice Fabienne Vonier était une figure majeure du cinéma français et international. En sa mémoire, un Prix portant son nom est créé pour honorer des personnalités féminines du cinéma.

Prix Raymond Chirat et Prix Bernard Chardère

Le Prix Raymond Chirat récompense un écrivain-historien-chercheur en histoire du cinéma.

Le Prix Bernard Chardère récompense un critique et auteur, personnalité marquante du cinéma.

Les Prix seront remis pendant le festival.

Le mâchon du festival

Le festival fait vivre l'une des grandes traditions gastronomiques lyonnaises, le mâchon ! Cochonailles, cervelle de canut, vin blanc... Rendez-vous au petit matin dans un restaurant lyonnais, bientôt dévoilé.

Projections pour tous

Le festival Lumière organise des séances pour les détenus à la Maison d'arrêt Lyon-Corbas, pour les enfants hospitalisés à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant et au Centre Léon Bérard, en partenariat avec les Toiles enchantées, des séances en audiodescription pour les malvoyants ou de films français sous-titrés en français pour les malentendants, avec Ciné-Sens.

Studio Hartmann

Depuis trois ans, Marcel Hartmann, photographe de mode, de sport et de cinéma, photographie les accrédités du festival dans un studio éphémère. Vous êtes accrédités ? Inscrivez-vous !

Marché du Film Classique, 4^e édition

Mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 octobre

Le Marché du Film Classique, réservé aux professionnels, est devenu le rendez-vous annuel incontournable des métiers du cinéma de patrimoine.

La Métropole de Lyon

Dimension essentielle du festival, la Métropole de Lyon est au cœur de son dispositif. 30 séances sont proposées dans les 22 cinémas de la Métropole, toutes présentées par des personnalités. Également, des conférences, des ateliers, des expositions et une rencontre avec un artiste à la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne.

VIVRE LE FESTIVAL À FOND ! (La To-Do List)

Avant le festival

- Prendre l'accréditation du festivalier
- Venir aux séances de présentation du festival et au programme « En attendant Catherine Deneuve » à l'Institut Lumière, en septembre
- Consulter le catalogue du festival
- Repérer les séances, acheter ses places
- Le vendredi 7 octobre : venir aux Fêtes de lancement au Village du Parc Lumière puis à la péniche La Plateforme
- Et bien sûr... poser un ou deux jours de congés et prévoir les baby-sitters !

Pendant le festival

- Le Village, dans le parc de l'Institut Lumière : pour déjeuner, dîner, boire un verre, découvrir la librairie et la boutique DVD
- Le soir, rendez-vous à la péniche La Plateforme sur les quais du Rhône, de 22h à 3h et jusqu'à 4h le week-end
- Découvrir Radio Lumière sur www.festival-lumiere.org ou sur Radio Lyon Première 90.2, et assister aux émissions en direct, sur le plateau de la radio, installé au Village et au Café des Négociants
- Distribué tous les matins au Village et dans les salles : le journal quotidien du festival Rue du Premier-Film
- Pour les pauses repas, les restaurants complices du festival proposent aux festivaliers des avantages sur www.festival-lumiere.org

Après le festival

On récupère, et on prolonge le plaisir avec le Best-of du festival à l'Institut Lumière à partir du vendredi 21 octobre.

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE



FESTIVAL LUMIÈRE, LYON

Samedi 8 / dimanche 16 octobre

Rétrospective rendue possible grâce à

l'immagine
ritrovata
film restoration
& conservation

COHEN MEDIA GROUP

SAMEDI
8 octobre

SOIRÉE D'OUVERTURE

Halle Tony Garnier

18h

Lancement du festival par le public,
Bertrand Tavernier et de nombreuses
personnalités du cinéma.
Soirée présentée par Thierry Frémaux,
directeur du festival Lumière.
Film annoncé prochainement.

Après la séance, tous à la Plateforme !
Péniche face au 4 quai Augagneur, 69003 Lyon



JL Mége

*Et ça commence dès le
matin à l'Institut Lumière*

Institut Lumière

- 11h **MARCEL CARNÉ**
Hôtel du Nord
de Marcel Carné (1h35)
Séance d'ouverture en présence
de Bertrand Tavernier, Thierry
Frémaux et l'équipe du festival
Lumière
- 15h **WALTER HILL**
Driver de Walter Hill (1h31)
- 17h15 **CATHERINE DENEUVE**
Les Prédateurs
de Tony Scott (1h36)
- 19h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Lawrence d'Arabie
de David Lean (3h47)



Les Prédateurs

DIMANCHE
9 octobre

MASTER CLASS
Gong Li
15h15 à la Comédie Odéon



BERTRAND TAVERNIER
PRÉSENTE...
Avant-première !

Le cinéaste Bertrand Tavernier, immense amoureux du cinéma, accompagne son nouveau film, *Voyage à travers le cinéma français*.

17h30 à l'Institut Lumière - 18h30 au Comœdia - 19h30 au CNP Terreaux

HOLLYWOOD,
la cité des femmes

Lana Turner, Marlene Dietrich, Bette Davis... Lancement de l'une des rétrospectives phares de cette édition, qui met à l'honneur les grandes actrices hollywoodiennes. So glamour !

21h30 à l'Institut Lumière
10h45 et 11h au Pathé Bellecour



Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

- 10h15 **EDWARD L. CAHN**
Afraid To Talk
d'Edward L. Cahn (1h09)
- 12h **CINÉ-CONCERT**
Les Lois de l'hospitalité de Buster Keaton et Jack Blystone (1h05) Accompagnement musical live au piano
- 14h45 **WALTER HILL**
Sans retour de Walter Hill (1h46)
- 17h30 **AVANT-PREMIÈRE**
Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier (3h12)
- 21h30 **DOROTHY ARZNER/ CITÉ DES FEMMES**
Dance, Girl, Dance de Dorothy Arzner (1h30)

2^È SALLE

- 11h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Un temps pour mourir d'Arturo Ripstein (1h30)
- 14h **DOCUMENTAIRE**
Sciucchià 70 de Mimmo Verdesca (59min)
- 15h30 **MASTER CLASS**
Histoire de la musique de films dans le cinéma français par Bruno Coulais
- 17h **ANTONIO PIETRANGELI**
Du soleil dans les yeux d'Antonio Pietrangeli (1h38)
- 19h15 **DOCUMENTAIRE**
Dragon Girls, les amazones pop asiatiques d'Yves Montmayeur (53min)
- 21h **WALTER HILL**
Les Guerriers de la nuit de Walter Hill (1h31)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **CITÉ DES FEMMES**
Mirage de la vie de Douglas Sirk (2h05)
- 14h15 **QT'S 1970**
Hollywood Vixens de Russ Meyer (1h49)
- 17h **GONG LI**
Miami Vice - deux flics à Miami de Michael Mann (2h14)
- 20h **RESTAURATIONS**
Compartment tueurs de Costa-Gavras (1h32)
- 22h15 **JIM HARRISON**
Wolf de Mike Nichols (2h05)

2^È SALLE

- 10h45 **CITÉ DES FEMMES**
La Scandaleuse de Berlin de Billy Wilder (1h56)

14h15 **PARK CHAN-WOOK**

- Sympathy for Mr. Vengeance* de Park Chan-wook (2h01)
- 17h **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Le Fleuve sauvage d'Elia Kazan (1h50)
- 19h30 **CATHERINE DENEUVE**
Drôle d'endroit pour une rencontre de François Dupeyron (1h40)
- 22h **EDDIE CONSTANTINE**
Allemagne 90 neuf zéro de Jean-Luc Godard (1h02)

3^È SALLE

- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

Cinéma Comœdia

- 10h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Mélodie du bonheur de Robert Wise (2h55)
- 11h **MARCEL CARNÉ**
Hôtel du Nord de Marcel Carné (1h35)
- 13h45 **UNIVERSAL MONSTERS**
L'Homme invisible de James Whale (1h11)
- 15h45 **AVANT-PREMIÈRE (re)Assignment** de Walter Hill (1h35)
- 18h30 **AVANT-PREMIÈRE**
Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier (3h12)
- 22h30 **WALTER HILL**
Driver de Walter Hill (1h31)

CNP Terreaux

- 14h30 **JIM HARRISON/ GRANDES PROJECTIONS**
Légendes d'automne d'Edward Zwick (2h12)
- 17h30 **BUSTER KEATON/MUET**
Le Mécano de la «General» de Buster Keaton et Clyde Bruckman (1h07)
- 19h30 **AVANT-PREMIÈRE**
Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier (3h12)

CNP Bellecour

- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Tristana de Luis Buñuel (1h40)
- 17h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
La Ville zéro de Karen Shakhnazarov (1h43)
- 19h30 **MARCEL CARNÉ**
Thérèse Raquin de Marcel Carné (1h42)
- 22h **UNIVERSAL MONSTERS**
La Momie de Karl Freund (1h13)

Cinéma Opéra

- 16h45 **MARCEL CARNÉ**
Trois chambres à Manhattan de Marcel Carné (1h48)
- 19h15 **GASPAR NOÉ**
Seul contre tous de Gaspar Noé (1h33)
- 21h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
Dracula de Tod Browning (1h25)

Cinéma La Fourmi

- 15h15 **CATHERINE DENEUVE**
Peau d'âne de Jacques Demy (1h29)
- 17h30 **ÉCOLE DE CINÉMA DE LODZ**
Programme de courts métrages de divers réalisateurs (1h39)
- 19h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola (2h04)

UGC Ciné Cité Confluence

- 15h30 **JEAN-LOUP DABADIE**
César et Rosalie de Claude Sautet (1h51)

UGC Astoria

- 15h **BUSTER KEATON/MUET**
Cadet d'eau douce de Buster Keaton et Charles Reisner (1h10)

UGC Ciné Cité Internationale

- 15h **RESTAURATIONS**
La Fureur du dragon de Bruce Lee (1h40)

Pathé Vaise

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Manhattan de Woody Allen (1h36)

Cinéma Les Alizés / Bron

- 14h30 **RESTAURATIONS**
Le Grand chantage d'Alexander Mackendrick (1h36)

Ciné Aqueduc / Dardilly

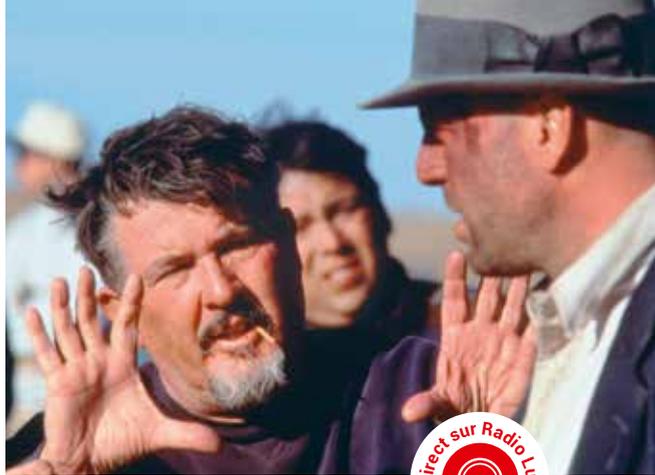
- 17h **CINÉ-CONCERT**
Fiancées en folie de Buster Keaton (56min) Accompagnement musical live au piano

Espace Culturel Eole / Craponne

- 18h Conférence sur Catherine Deneuve (entrée libre)
- 19h30 **CATHERINE DENEUVE**
La Sirène du Mississippi de François Truffaut (2h03)

LUNDI
10 octobre

MASTER CLASS
Walter Hill
15h à la Comédie Odéon



PROGRAMME
QUENTIN TARANTINO :
1970

Love Story d'Arthur Hiller
Deep End de Jerzy Skolimowski
Zabriskie Point de Michelangelo Antonioni
Vas-y, fonce de Jack Nicholson



30 ans !

Jean de Florette et *Manon des sources* : les célèbres adaptations de Pagnol par Claude Berri ont 30 ans ! Restauration par Pathé.

20h au Pathé Bellecour

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

- 9h30 **DOROTHY ARZNER**
L'Obsession de Madame Craig
de Dorothy Arzner (1h13)
- 11h30 **RESTAURATIONS**
Marie-Octobre
de Julien Duvivier (1h30)
- 13h30 **GONG LI**
Vivre !
de Zhang Yimou (2h13)
- 16h30 **JEAN-LOUP DABADIE**
Un éléphant ça trompe énormément d'Yves Robert (1h50)
- 19h **QT'S 1970**
Love Story d'Arthur Hiller (1h39)
Suivi de **Deep End** de Jerzy Skolimowski (1h40)

2^È SALLE

- 11h30 **JIM HARRISON**
DOCUMENTAIRE
The Practice of the Wild
de John J. Healey (53min)
- 14h30 **RESTAURATIONS**
J'accuse d'Abel Gance (1h44)
- 17h **QT'S 1970**
Zabriskie Point
de Michelangelo Antonioni (1h40)
- 19h30 **DOCUMENTAIRE**
Jerry Lewis, clown rebelle
de Gregory Monro (1h)
- 21h15 **EDDIE CONSTANTINE**
Lucky Jo de Michel Deville (1h31)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

- 10h45 **RESTAURATIONS**
Le Grand chantage
d'Alexander Mackendrick (1h36)
- 14h45 **MARCEL CARNÉ**
Le Jour se lève
de Marcel Carné (1h33)
- 17h30 **JERRY SCHATZBERG**
Panique à Needle Park
de Jerry Schatzberg (1h50)
- 20h **30 ANS !**
Jean de Florette
de Claude Berri (2h)
suivi de **Manon des sources**
de Claude Berri (2h)

2^È SALLE

- 11h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
La Ville zéro
de Karen Shakhnazarov (1h43)
- 14h15 **CATHERINE DENEUVE**
PRÉSENTE
Le Fleuve de Jean Renoir (1h39)

16h45 **MARCEL CARNÉ**
Les Visiteurs du soir
de Marcel Carné (2h)

19h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
La Fiancée de Frankenstein
de James Whale (1h15)

21h30 **PARK CHAN-WOOK**
Lady Vengeance
de Park Chan-wook (1h55)

3^È SALLE

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Manhattan
de Woody Allen (1h36)

Cinéma Comœdia

- 10h45 **CITÉ DES FEMMES**
Sérénade à trois
d'Ernst Lubitsch (1h31)
- 11h **GONG LI**
Qiu Ju, une femme chinoise
de Zhang Yimou (1h40)
- 14h **UNIVERSAL MONSTERS**
Dracula de Tod Browning (1h25)
- 16h15 **QT'S 1970**
Vas-y, fonce
de Jack Nicholson (1h35)
- 18h30 **GONG LI**
Adieu ma concubine
de Chen Kaige (2h51)
- 22h **CATHERINE DENEUVE**
Répulsion
de Roman Polanski (1h45)

CNP Terreaux

- 14h45 **CATHERINE DENEUVE**
PRÉSENTE
Profilis paysans : l'approche
de Raymond Depardon (1h30)
- 17h **EDDIE CONSTANTINE**
Je suis un sentimental
de John Berry (1h37)
- 19h15 **CATHERINE DENEUVE**
Les Prédateurs
de Tony Scott (1h36)
- 21h30 **CITÉ DES FEMMES**
L'Héritière
de William Wyler (1h55)

CNP Bellecour

- 14h30 **ÉCOLE DE CINÉMA DE LODZ**
Programme de courts métrages
de divers réalisateurs (1h39)
- 16h45 **CITÉ DES FEMMES**
La Femme de l'année
de George Stevens (1h54)
- 19h15 **ANTONIO PIETRANGELI**
Fantômes à Rome
d'Antonio Pietrangeli (1h45)

21h45 **PARK CHAN-WOOK**
Sympathy for Mr. Vengeance
de Park Chan-wook (2h01)

Cinéma Opéra

- 14h45 **MARCEL CARNÉ**
Les Tricheurs
de Marcel Carné (2h)
- 17h30 **CATHERINE DENEUVE**
Les Voleurs
d'André Téchiné (1h57)
- 20h15 **CITÉ DES FEMMES**
Femmes de George Cukor (2h13)

Cinéma La Fourmi

- 15h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Break-up, érotisme et ballons rouges
de Marco Ferreri (1h37)
- 17h45 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Un temps pour mourir
d'Arturo Ripstein (1h30)
- 20h **RESTAURATIONS**
La Vengeance aux deux visages
de Marlon Brando (2h24)

UGC Ciné Cité Confluence

- 18h15 **AVANT-PREMIÈRE**
(re)Assignment
de Walter Hill (1h35)
- 19h30 **SÉANCE SPÉCIALE**
Ciné-club Télérama

UGC Astoria

- 20h30 **MARCEL CARNÉ**
Les Assassins de l'ordre
de Marcel Carné (1h47)

Pathé Vaise

- 20h **MARCEL CARNÉ**
Hôtel du Nord
de Marcel Carné (1h35)

Ecully Cinéma / Ecully

- 15h30 **AVANT-PREMIÈRE**
Voyage à travers le cinéma français
de Bertrand Tavernier (3h12)

Pathé Carré de Soie / Vaulx-en-Velin

- 19h30 **JEAN-LOUP DABADIE**
Un éléphant ça trompe énormément
d'Yves Robert (1h50)

Ciné-Rillieux / Rillieux-la-Pape

- 20h **CITÉ DES FEMMES**
L'Homme tranquille
de John Ford (2h09)

MARDI
11 octobre

CINÉ-CONCERT

La Maison démontable de Malec

de Buster Keaton et Eddie Cline (25min)

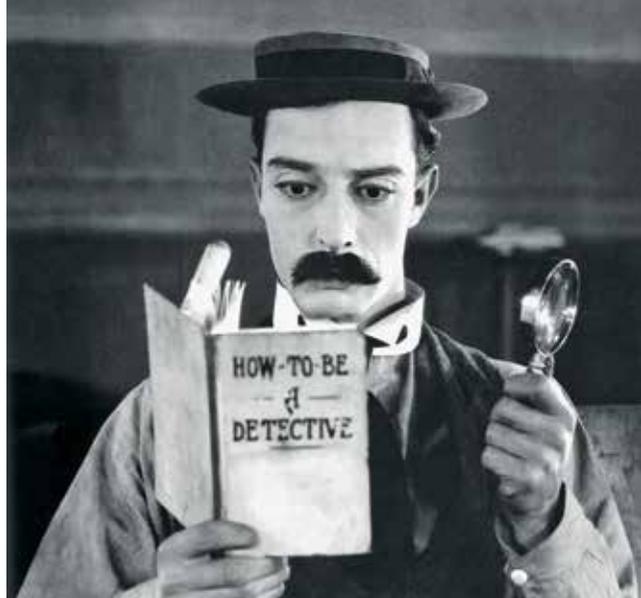
Suivi de

Sherlock Jr.

de Buster Keaton (45min)

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

20h à l'Auditorium de Lyon



Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

9h30 **CITÉ DES FEMMES**

Jeux de mains
de Mitchell Leisen (1h19)

11h30 **DOROTHY ARZNER/
CITÉ DES FEMMES**

Merrily We Go to Hell
de Dorothy Arzner (1h18)

14h30 **EDWARD L. CAHN**

Law and Order
d'Edward L. Cahn (1h20)

16h30 **JERRY SCHATZBERG**

Panique à Needle Park
de Jerry Schatzberg (1h50)

19h **JIM HARRISON**

Hommage et projection
Jim Harrison, entre chien et loup
de Georges Luneau et
Brice Matthieussent (1h24)

22h **PARK CHAN-WOOK**

JSA - Joint Security Area
de Park Chan-wook (1h50)

2^È SALLE

11h **DOCUMENTAIRE**

**Charles Pathé et Léon Gaumont
- premiers géants du cinéma**
d'Emmanuelle Nobécourt
et Gaëlle Royer (1h26)

14h15 **CITÉ DES FEMMES**

Train de luxe
de Howard Hawks (1h31)

16h30 **MASTER CLASS**

Marcel Carné par Noël Herpe,
projection de **Nogent, Eldorado
du dimanche** de Marcel Carné
(20min) et d'images du making
of de **Mouche**, dernier projet -
inabouti - de Marcel Carné

18h45 **QT'S 1970**

Cinq pièces faciles
de Bob Rafelson (1h38)

21h **WALTER HILL**

Deadwood : Ville sans loi (saison 1
épisode 1) de Walter Hill (1h01)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

10h45 **CITÉ DES FEMMES**

Chaines conjugales
de Joseph L. Mankiewicz (1h43)

14h45 **MARCEL CARNÉ**

Les Enfants du paradis
de Marcel Carné (3h10)

18h45 **JEAN-LOUP DABADIE**

César et Rosalie
de Claude Sautet (1h51)

21h15 **MARCEL CARNÉ**

Trois chambres à Manhattan
de Marcel Carné (1h48)

2^È SALLE

11h **CATHERINE DENEUVE**

Peau d'âne
de Jacques Demy (1h29)

14h **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**

Les Contes d'Hoffmann
de Michael Powell et Emeric
Pressburger (2h13)

17h **GONG LI**

The Monkey King 2 3D
de Pou-Soi Cheang (1h59)

19h45 **JEAN-LOUP DABADIE**

**Un éléphant ça trompe
énormément** d'Yves Robert (1h50)

22h **CITÉ DES FEMMES**

L'Homme tranquille
de John Ford (2h09)

3^È SALLE

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**

Nous nous sommes tant aimés
d'Ettore Scola (2h04)

Cinéma Comœdia

10h45 **CITÉ DES FEMMES**

L'Héritière de William Wyler (1h55)

11h **BUSTER KEATON/MUET**

Le Caméraman de Buster
Keaton et Edward Sedgwick
(1h16)

14h30 **CATHERINE DENEUVE**

La Sirène du Mississippi
de François Truffaut (2h03)

17h15 **MARCEL CARNÉ**

Le Jour se lève
de Marcel Carné (1h33)

19h30 **PARK CHAN-WOOK**

Old Boy de Park Chan-wook (2h)

22h15 **RESTAURATIONS**

La Dernière vague
de Peter Weir (1h41)

CNP Terreaux

14h30 **CATHERINE DENEUVE**

Drôle d'endroit pour une rencontre
de François Dupeyron (1h40)

17h **MARCEL CARNÉ**

Les Portes de la nuit
de Marcel Carné (1h52)

19h45 **QT'S 1970**

L'Oiseau au plumage de cristal
de Dario Argento (1h32)
suivi de **La Dame dans l'auto
avec des lunettes et un fusil**
d'Anatole Litvak (1h45)

CNP Bellecour

14h45 **RESTAURATIONS**

Utu de Geoff Murphy (1h58)

17h30 **EDDIE CONSTANTINE**

Allemagne 90 neuf zéro
de Jean-Luc Godard (1h02)

19h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**

**Break-up, érotisme et ballons
rouges** de Marco Ferreri (1h37)

21h30 **HOMMAGE**

Close-Up d'Abbas Kiarostami
(1h34)

Cinéma Opéra

14h30 **CATHERINE DENEUVE**

La Chamade d'Alain Cavalier (1h43)

17h **WALTER HILL**

Driver de Walter Hill (1h31)

19h15 **CITÉ DES FEMMES**

L'Introuvable
de W.S. Van Dyke (1h31)

21h30 **GASPAR NOÉ**

Irréversible de Gaspar Noé (1h39)

Cinéma La Fourmi

15h45 **ANTONIO PIETRANGELI**

Je la connaissais bien
d'Antonio Pietrangeli (1h37)

18h **RESTAURATIONS**

Le Roi de cœur de Philippe
de Broca (1h50)

20h30 **RESTAURATIONS**

Le Grand chantage
d'Alexander Mackendrick (1h36)

UGC Ciné Cité Confluence

20h30 **WALTER HILL**

Les Guerriers de la nuit
de Walter Hill (1h31)

UGC Astoria

20h30 **CITÉ DES FEMMES**

Mirage de la vie
de Douglas Sirk (2h05)

Cinéma St-Denis

20h30 **MARCEL CARNÉ**

Drôle de drame
de Marcel Carné (1h34)

Le Polaris / Corbas

20h **MARCEL CARNÉ**

Thérèse Raquin
de Marcel Carné (1h42)

Ciné'Mions / Mions

20h **MARCEL CARNÉ**

Le Quai des brumes
de Marcel Carné (1h31)

Ciné Toboggan / Décines

20h15 **JIM HARRISON/
GRANDES PROJECTIONS**

Légendes d'automne
d'Edward Zwick (2h12)

Cinéma Les Alizés / Bron

20h30 **CATHERINE DENEUVE**

Tristana de Luis Buñuel (1h40)

Le Zola / Villeurbanne

20h30 **CATHERINE DENEUVE**

Répulsion
de Roman Polanski (1h45)



MASTER CLASS
*Jean-Loup
Dabadie*

15h à la Comédie Odéon



GAUMONT
présente...

En copie restaurée, *Un éléphant, ça trompe énormément* d'Yves Robert - titre phare de la comédie française.

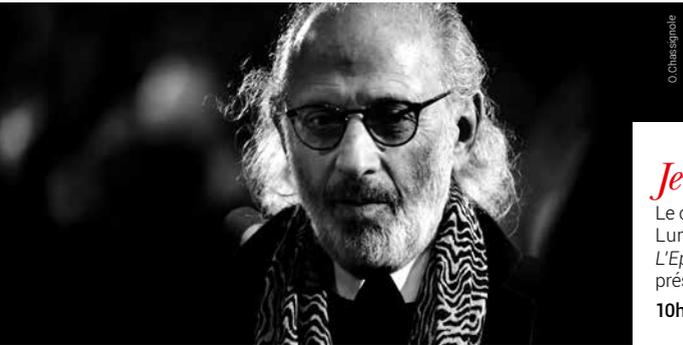
CÉLÉBRATION
Jim Harrison

19h à l'Institut Lumière
20h15 au Ciné Toboggan à Décines



MERCREDI
12 octobre

MASTER CLASS
Gaspar Noé
15h à la Comédie Odéon



Jerry Schatzberg

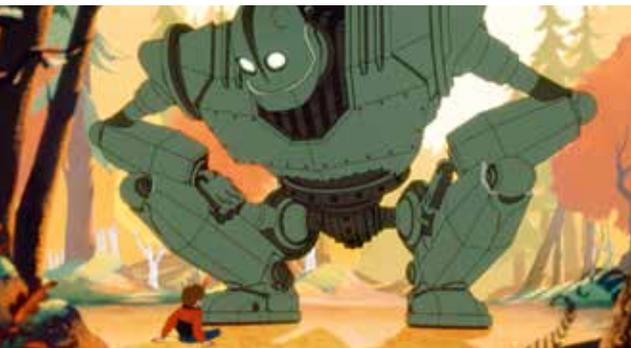
Le cinéaste américain, fidèle et proche de l'Institut Lumière et du festival, avait présenté son film *L'Épouvantail* en ouverture de Lumière 2012. Il présentera *Panique à Needle Park*.

10h45 au Comoedia

Dorothy Arzner

Histoire permanente des femmes cinéastes, la suite, avec cette pionnière de Hollywood. Des copies très rares, pour découvrir cette réalisatrice étonnante, féministe, aux films prenants et enlevés.

14h30 à l'Institut Lumière



JEUNE PUBLIC
Le Géant de fer
de Brad Bird (1h26) en VF
14h30 à la Halle Tony Garnier

Projection du film également pour les enfants hospitalisés à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant de Bron et au Centre Léon Bérard.

En partenariat avec les Toiles enchantées

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

- 9h45 **CINÉ-CONCERT**
Fiancées en folie
de Buster Keaton (56min)
Accompagnement musical
live au piano
- 11h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
**Break-up, érotisme et ballons
rouges** de Marco Ferreri (1h37)
- 14h30 **DOROTHY ARZNER**
L'Inconnue du palace
de Dorothy Arzner (1h43)
- 17h **AVANT-PREMIÈRE**
Mademoiselle
de Park Chan-wook (2h24)
- 20h15 **GASPAR NOÉ**
Enter the Void
de Gaspar Noé (2h41)
- 2^{ÈME} SALLE
- 11h30 **MASTER CLASS**
Souvenirs de Jim Harrison
- 14h30 **DOCUMENTAIRE**
Et la femme créa Hollywood
de Clara et Julia Kuperberg (52min)
- 17h15 **GONG LI**
Qiu Ju, une femme chinoise
de Zhang Yimou (1h40)
- 19h30 **DOCUMENTAIRE**
**Versus: the Life and Films of Ken
Loach** de Louise Osmond (1h33)
- 21h45 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Eclairage intime
d'Ivan Passer (1h11)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **GRANDES PROJECTIONS**
Manhattan de Woody Allen (1h36)
- 14h15 **MARCEL CARNÉ**
Les Assassins de l'ordre
de Marcel Carné (1h47)
- 16h45 **JEAN-LOUP DABADIE**
**Un éléphant ça trompe
énormément** d'Yves Robert (1h50)
- 19h30 **RESTAURATIONS**
Un homme de trop
de Costa-Gavras (1h55)
- 22h **GASPAR NOÉ**
Love 3D
de Gaspar Noé (2h15)

2^{ÈME} SALLE

- 10h30 **CITÉ DES FEMMES**
Femmes de George Cukor (2h13)
- 14h30 **CITÉ DES FEMMES**
Jeux de mains
de Mitchell Leisen (1h19)
- 16h30 **30 ANS !**
Jean de Florette
de Claude Berri (2h)
- 19h15 **ANTONIO PIETRANGELI**
Je la connaissais bien
d'Antonio Pietrangeli (1h37)

21h45 **UNIVERSAL MONSTERS**
Dracula de Tod Browning (1h25)

3^{ÈME} SALLE

- 19h30 **JIM HARRISON/
GRANDES PROJECTIONS**
Légendes d'automne
d'Edward Zwick (2h12)

Cinéma Comœdia

- 10h30 **MARCEL CARNÉ**
Le Quai des brumes
de Marcel Carné (1h31)
- 10h45 **JERRY SCHATZBERG**
Panique à Needle Park
de Jerry Schatzberg (1h50)
- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Hôtel des Amériques
d'André Téchiné (1h33)
- 16h45 **EDDIE CONSTANTINE**
Lucky Jo de Michel Deville (1h31)
- 19h30 **NWR**
Bleeder
de Nicolas Winding Refn (1h38)
- 21h45 **CITÉ DES FEMMES**
Lettre d'une inconnue
de Max Ophüls (1h28)

CNP Terreaux

- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Les Voleurs d'André Téchiné (1h57)
- 17h15 **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Profilis paysans : le quotidien
de Raymond Depardon (1h21)
- 19h15 **QT'S 1970**
Le Genou de Claire
d'Eric Rohmer (1h45)
Suivi de **Le Boucher**
de Claude Chabrol (1h33)

CNP Bellecour

- 14h45 **MARCEL CARNÉ**
Les Portes de la nuit
de Marcel Carné (1h52)
- 17h30 **CITÉ DES FEMMES**
L'Héritière de William Wyler (1h55)
- 20h **WALTER HILL**
Driver de Walter Hill (1h31)
- 22h **CATHERINE DENEUVE**
La Cité des dangers
de Robert Aldrich (1h58)

Cinéma Opéra

- 15h **CITÉ DES FEMMES**
La Femme de l'année
de George Stevens (1h54)
- 17h45 **UNIVERSAL MONSTERS**
La Momie de Karl Freund (1h13)
- 19h45 **RESTAURATIONS**
La Fureur du dragon
de Bruce Lee (1h40)

Cinéma La Fourmi

- 14h30 **RESTAURATIONS**
Marie-Octobre
de Julien Duvivier (1h30)
- 16h45 **RESTAURATIONS**
La Femme du boulanger
de Marcel Pagnol (2h13)
- 19h45 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Amour de Károly Makk (1h32)
- 22h **CITÉ DES FEMMES**
Chaines conjugales
de Joseph L. Mankiewicz (1h43)

UGC Ciné Cité Confluence

- 20h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
Frankenstein
de James Whale (1h10)

UGC Astoria

- 20h30 **CATHERINE DENEUVE**
Tristana de Luis Buñuel (1h40)

Cinéma Bellecombe

- 20h30 **MARCEL CARNÉ**
Thérèse Raquin
de Marcel Carné (1h42)

Ciné-Meyzieu / Meyzieu

- 16h **CINÉ-CONCERT**
Cadet d'eau douce
de Buster Keaton et
Charles Reisner (1h10)
Accompagnement musical
live au piano

Cinéma Gérard-Philippe / Vénissieux

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Parrain
de Francis Ford Coppola (2h55)

Cinéma Rex / Neuville-sur- Saône

- 20h **JEAN-LOUP DABADIE**
César et Rosalie
de Claude Sautet (1h51)

Ciné Mourguet / Sainte- Foy-lès-Lyon

- 20h30 **MARCEL CARNÉ**
Les Visiteurs du soir
de Marcel Carné (2h)

IRIS / Francheville

- 20h30 **CINÉ-CONCERT**
Le Mécano de la «General»
de Buster Keaton et
Clyde Bruckman (1h07)
Accompagnement musical
live au piano

JEUDI
13 octobre

MASTER CLASS
Park Chan-wook

15h à la Comédie Odéon



CÉLÉBRATIONS
*Abbas Kiarostami, Chantal Akerman
et Michael Cimino*

14h30 au CNP Bellecour D'Est de Chantal Akerman
14h30 au Pathé Bellecour *Close-up* d'Abbas Kiarostami
Et *La Porte du paradis* de Michael Cimino



Nicolas Winding Refn

Il avait conquis le public lors de sa master class l'année dernière... Il revient avec *Bleeder*, son deuxième film, inédit en France.

19h à l'Institut Lumière - 21h au Cinéma Opéra

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

10h45 **QT'S 1970**

On n'achète pas le silence
de William Wyler (1h42)

14h30 **DOROTHY ARZNER**

Anybody's Woman
de Dorothy Arzner (1h20)

16h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**

La Dernière chance
de Leopold Lindtberg (1h51)

19h15 **CATHERINE DENEUVE**

Tristana de Luis Buñuel (1h40)

22h **CITÉ DES FEMMES**

Le Masque arraché
de David Miller (1h50)

2^È SALLE

11h30 **MASTER CLASS**

Les questions de déontologie
dans la restauration de films
par Gaumont, Eclair-division
restauration et Diapason

14h30 **CATHERINE DENEUVE**

*Drôle d'endroit pour une
rencontre* de François Dupeyron
(1h40)

17h **DOCUMENTAIRE**

*Tod Browning : le jeu des
illusions* d'Alain Mazars (1h)

19h **NWR**

Bleeder
de Nicolas Winding Refn (1h38)

21h30 **CITÉ DES FEMMES**

L'Introuvable
de W.S. Van Dyke (1h31)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

10h45 **CATHERINE DENEUVE**

La Sirène du Mississippi
de François Truffaut (2h03)

14h **RESTAURATIONS**

Le Roi de cœur
de Philippe de Broca (1h50)

16h30 **CITÉ DES FEMMES**

Le Masque arraché
de David Miller (1h50)

18h45 **CATHERINE DENEUVE**

Place Vendôme
de Nicole Garcia (1h57)

21h30 **RESTAURATIONS**

La Vengeance aux deux visages
de Marlon Brando (2h24)

2^È SALLE

11h **CATHERINE DENEUVE**

Répulsion
de Roman Polanski (1h45)

14h30 **HOMMAGE**

Close-Up
d'Abbas Kiarostami (1h34)

16h45 **MARCEL CARNÉ**

Drôle de drame
de Marcel Carné (1h34)

19h **CITÉ DES FEMMES**

Sérénade à trois
d'Ernst Lubitsch (1h31)

21h15 **CATHERINE DENEUVE**

Le Vent de la nuit
de Philippe Garrel (1h35)

3^È SALLE

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**

Full Metal Jacket
de Stanley Kubrick (1h56)

Cinéma Comœdia

10h15 **GASPAR NOÉ**

Seul contre tous
de Gaspar Noé (1h33) Précédé
du court métrage *Carne* (40min)

11h **MARCEL CARNÉ**

Les Assassins de l'ordre
de Marcel Carné (1h47)

14h **ANTONIO PIETRANGELI**

Du soleil dans les yeux
d'Antonio Pietrangeli (1h38)

16h15 **CITÉ DES FEMMES**

Lettre d'une inconnue
de Max Ophuls (1h28)

18h30 **CITÉ DES FEMMES**

Mirage de la vie
de Douglas Sirk (2h05)

21h15 **GRANDES PROJECTIONS**

Le Parrain
de Francis Ford Coppola (2h55)

CNP Terreaux

14h15 **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**

La Vie moderne
de Raymond Depardon (1h28)

16h30 **UNIVERSAL MONSTERS**

L'Étrange créature du lac noir 2D
de Jack Arnold (1h19)

18h30 **CITÉ DES FEMMES**

L'Homme tranquille
de John Ford (2h09)

21h15 **PARK CHAN-WOOK**

Old Boy de Park Chan-wook (2h)

CNP Bellecour

14h30 **HOMMAGE**

D'Est de Chantal Akerman (1h47)

17h **TRÉSORS DES ARCHIVES**

Le Dibbouk
de Michał Waszyński (1h48)

19h30 **RALPH THOMAS**

Plus féroces que les mâles
de Ralph Thomas (1h41)

22h **WALTER HILL**

Les Guerriers de la nuit
de Walter Hill (1h31)

Cinéma Opéra

14h15 **GRANDES PROJECTIONS**

Lawrence d'Arabie
de David Lean (3h47)

18h30 **CITÉ DES FEMMES**

L'Héritière de William Wyler (1h55)

21h **NWR**

Bleeder
de Nicolas Winding Refn (1h38)

Cinéma La Fourmi

14h45 **MARCEL CARNÉ**

Trois chambres à Manhattan
de Marcel Carné (1h48)

17h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**

Eclairage intime
d'Ivan Passer (1h11)

19h15 **RESTAURATIONS**

La Dernière vague
de Peter Weir (1h41)

21h30 **CITÉ DES FEMMES**

Lettre d'une inconnue
de Max Ophuls (1h28)

UGC Ciné Cité Confluence

20h **MARCEL CARNÉ**

Hôtel du Nord
de Marcel Carné (1h35)

UGC Astoria

20h30 **RESTAURATIONS**

Le Roi de cœur
de Philippe de Broca (1h50)

UGC Ciné Cité Internationale

20h30 **GASPAR NOÉ**

Love 3D de Gaspar Noé (2h15)

Cinéma Les Alizés / Bron

14h **MARCEL CARNÉ**

Les Enfants du paradis
de Marcel Carné (3h10)

*Cinéma Gérard-Philipe /
Vénissieux*

14h30 **CITÉ DES FEMMES**

La Scandaleuse de Berlin
de Billy Wilder (1h56)

*Pathé Carré de Soie /
Vaulx-en-Velin*

19h30 **GRANDES PROJECTIONS**

Lawrence d'Arabie
de David Lean (3h47)

*Cinéma MDP / Pierre-
Bénite*

20h **GRANDES PROJECTIONS**

Nous nous sommes tant aimés
d'Ettore Scola (2h04)

Le Zola / Villeurbanne

20h30 **BUSTER KEATON/MUET**

Le Caméraman
de Buster Keaton et
Edward Sedgwick (1h16)

Le Méliès / Caluire

20h30 **CATHERINE DENEUVE**

Les Voleurs d'André Téchiné (1h57)

Le Scénario / Saint-Priest

20h30 **PARK CHAN-WOOK**

Sympathy for Mr. Vengeance
de Park Chan-wook (2h01)

*Cinéma Le LEM / Tassin
la Demi-Lune*

20h30 **JEAN-LOUP DABADIE**

*Un éléphant ça trompe
énormément* d'Yves Robert
(1h50)

VENDREDI
 14 octobre

MASTER CLASS
 Catherine
 Deneuve

En après-midi aux
 Célestins, Théâtre de Lyon

REMISE DU PRIX LUMIÈRE À
 Catherine Deneuve

En présence de nombreux invités,
 suivie de la projection d'un film
 avec Catherine Deneuve.

En soirée à l'Amphithéâtre du Centre
 de Congrès



NUIT
 Park Chan-wook

Plongez dans l'univers du cinéaste coréen
 avec quatre de ses films, dont son premier
 film, vraie rareté, inédit en France, JSA.

Dès 22h à l'Institut Lumière

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

- 9h45 **DOROTHY ARZNER**
La Phalène d'argent
de Dorothy Arzner (1h18)
- 11h45 **EDDIE CONSTANTINE**
Je suis un sentimental
de John Berry (1h37)
- 14h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
L'Homme invisible
de James Whale (1h11)
- 16h30 **RALPH THOMAS**
Plus féroces que les mâles
de Ralph Thomas (1h41)
- 19h **CITÉ DES FEMMES**
La Scandaleuse de Berlin
de Billy Wilder (1h56)
- 22h **NUIT PARK CHAN-WOOK**
JSA - Joint Security Area (1h50)
Suivi de **Sympathy for Mr. Vengeance** (2h01)
Suivi de **Old Boy** (2h)
Suivi de **Lady Vengeance** (1h55)

2^E SALLE

- 11h **MASTER CLASS**
Ralph et Jeremy Thomas :
du cinéma anglais
- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Hôtel des Amériques
d'André Téchiné (1h33)
- 16h45 **WALTER HILL/DOCUMENTAIRE**
Walter Hill, le cow-boy de Jean-
Pierre Lavoignat, Christophe
d'Yvoire et Nicolas Marki (56min)
- 18h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Amour de Károly Makk (1h32)
- 20h45 **GRANDES PROJECTIONS**
Full Metal Jacket
de Stanley Kubrick (1h56)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **MARCEL CARNÉ**
Thérèse Raquin
de Marcel Carné (1h42)
- 14h **CINÉ-CONCERT**
Programme de courts métrages
de Buster Keaton et Eddie Cline
(1h21)
Malec champion de tir
Malec chez les Indiens
Frigo Fregoli
Frigo déménageur
Accompagnement musical
live au piano
- 16h **PARK CHAN-WOOK**
Old Boy de Park Chan-wook (2h)
- 18h45 **CINÉ-CONCERT**
Le Caméraman de Buster
Keaton et Edward Sedgwick (1h16)
Accompagnement musical
live au piano
- 20h45 **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Casino de Martin Scorsese (2h58)

2^E SALLE

- 10h45 **CATHERINE DENEUVE**
Place Vendôme
de Nicole Garcia (1h57)
- 14h **CITÉ DES FEMMES**
Train de luxe
de Howard Hawks (1h31)
- 16h15 **CATHERINE DENEUVE**
La Chamade
d'Alain Cavalier (1h43)
- 18h45 **30 ANS !**
Manon des sources
de Claude Berri (2h)
- 21h15 **GONG LI**
Adieu ma concubine
de Chen Kaige (2h51)

3^E SALLE

- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Parrain
de Francis Ford Coppola (2h55)

Cinéma Comœdia

- 10h45 **RESTAURATIONS**
La Femme du boulanger
de Marcel Pagnol (2h13)
- 11h30 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
La Chanson du cœur
de Mario Volpe (1h27)
- 14h15 **UNIVERSAL MONSTERS**
Frankenstein
de James Whale (1h10)
- 16h15 **EDDIE CONSTANTINE**
Alphaville
de Jean-Luc Godard (1h40)
- 18h45 **CITÉ DES FEMMES**
Eve de Joseph L. Mankiewicz (2h18)
- 21h45 **PARK CHAN-WOOK**
Lady Vengeance
de Park Chan-wook (1h55)

CNP Terreaux

- 14h45 **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Le Fleuve de Jean Renoir (1h39)
- 17h15 **RESTAURATIONS**
J'accuse d'Abel Gance (1h44)
- 19h45 **QT'S 1970**
La Lettre du Kremlin
de John Huston (1h40)
Suivi de **La Vie privée**
de Sherlock Holmes
de Billy Wilder (2h05)

CNP Bellecour

- 14h30 **RESTAURATIONS**
Utu de Geoff Murphy (1h58)
- 17h15 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
La Dernière chance
de Leopold Lindtberg (1h51)
- 19h45 **JIM HARRISON**
Wolf de Mike Nichols (2h05)

Cinéma Opéra

- 14h30 **HOMMAGE**
D'Est de Chantal Akerman (1h47)
- 17h **CATHERINE DENEUVE**
La Cité des dangers
de Robert Aldrich (1h58)
- 19h45 **UNIVERSAL MONSTERS**
Frankenstein
de James Whale (1h10)
- 21h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
La Fiancée de Frankenstein
de James Whale (1h15)

Cinéma La Fourmi

- 14h45 **RESTAURATIONS**
Un homme de trop
de Costa-Gavras (1h55)
- 17h15 **MARCEL CARNÉ**
Les Portes de la nuit
de Marcel Carné (1h52)
- 20h **ANTONIO PIETRANGELI**
Du soleil dans les yeux
d'Antonio Pietrangeli (1h38)

UGC Ciné Cité Confluence

- 20h30 **CITÉ DES FEMMES**
Eve de Joseph L. Mankiewicz (2h18)

UGC Astoria

- 20h30 **MARCEL CARNÉ**
Le Quai des brumes
de Marcel Carné (1h31)

UGC Ciné Cité Internationale

- 20h30 **WALTER HILL**
Driver de Walter Hill (1h31)

Ciné Mourguet / Sainte-
Foy-lès-Lyon

- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis
de Michael Cimino (3h36)

Pathé Vaise

- 20h30 **RESTAURATIONS**
La Fureur du dragon
de Bruce Lee (1h40)

SAMEDI
15 octobre

NUIT
*Bande
de potes*
21h Halle Tony Garnier



L'Aventure c'est l'aventure
de Claude Lelouch (2h)



Suivi de
Very Bad Trip
de Todd Phillips (1h40)



Suivi de
Les Bronzés font du ski
de Patrice Leconte (1h30)



Suivi de
Mes meilleurs copains
de Jean-Marie Poiré (1h50)

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

- 10h **DOROTHY ARZNER**
Working Girls
de Dorothy Arzner (1h20)
- 12h **EDWARD L. CAHN**
Laughter in Hell
d'Edward L. Cahn (1h10)
- 17h **RESTAURATIONS**
Un homme de trop
de Costa-Gavras (1h55)
- 19h30 **AVANT-PREMIÈRE**
The Young Pope (épisodes 1
et 2) de Paolo Sorrentino (1h40)
- 22h **QT'S 1970**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

2^È SALLE

- 11h **CATHERINE DENEUVE**
La Chamade
d'Alain Cavalier (1h43)
- 14h15 **CITÉ DES FEMMES**
Femmes de George Cukor (2h13)
- 17h **DOCUMENTAIRE**
*Midnight Return: The Story
of Billy Hayes and Turkey*
de Sally Sussman (1h39)
- 19h15 **CITÉ DES FEMMES**
La Femme de l'année
de George Stevens (1h54)
- 21h45 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Ikarie XB 1
de Jindrich Polák (1h28)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

- 11h **GRANDES PROJECTIONS**
Nous nous sommes tant aimés
d'Ettore Scola (2h04)
- 14h15 **CINÉ-CONCERT**
Les Lois de l'hospitalité
de Buster Keaton et
Jack Blystone (1h05)
Accompagnement au piano
- 16h **CINÉ-CONCERT**
Cadet d'eau douce de Buster
Keaton et Charles Reisner (1h10)
Accompagnement au piano
- 18h **CATHERINE DENEUVE/
JEAN-LOUP DABADIE**
Le Sauvage
de Jean-Paul Rappeneau (1h45)
- 20h30 **SÉANCE SPÉCIALE**
*Voyage à travers le cinéma
français* de Bertrand Tavernier
(3h12)

2^È SALLE

- 11h15 **CITÉ DES FEMMES**
L'Introuvable
de W.S. Van Dyke (1h31)
- 14h30 **UNIVERSAL MONSTERS**
La Momie de Karl Freund (1h13)
- 16h30 **ANTONIO PIETRANGELI**
Fantômes à Rome
d'Antonio Pietrangeli (1h45)

- 19h **EDDIE CONSTANTINE**
Lucky Jo
de Michel Deville (1h31)
- 21h15 **GONG LI**
Vivre ! de Zhang Yimou (2h13)

3^È SALLE

- 19h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Lawrence d'Arabie
de David Lean (3h47)

Cinéma Comœdia

- 10h30 **JIM HARRISON/
GRANDES PROJECTIONS**
Légendes d'automne
d'Edward Zwick (2h12)
- 11h **CATHERINE DENEUVE**
Les Voleurs d'André Téchiné (1h57)
- 14h45 **RESTAURATIONS**
La Vengeance aux deux visages
de Marlon Brando (2h24)
- 17h45 **GONG LI**
Miami Vice - deux flics à Miami
de Michael Mann (2h14)
- 20h45 **AVANT-PREMIÈRE**
Mademoiselle
de Park Chan-wook (2h24)

CNP Terreaux

- 14h **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Le Fleuve sauvage
d'Elia Kazan (1h50)
- 16h30 **MARCEL CARNÉ**
Les Assassins de l'ordre
de Marcel Carné (1h47)
- 19h **MARCEL CARNÉ**
Hôtel du Nord
de Marcel Carné (1h35)
- 21h15 **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Casino de Martin Scorsese (2h58)

CNP Bellecour

- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Le Vent de la nuit
de Philippe Garrel (1h35)
- 17h **CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE**
Les Contes d'Hoffmann
de Michael Powell et Emeric
Pressburger (2h13)
- 20h **MARCEL CARNÉ**
Trois chambres à Manhattan
de Marcel Carné (1h48)

Cinéma Opéra

- 14h **UNIVERSAL MONSTERS**
*L'Etrange créature du lac
noir* 2D de Jack Arnold (1h19)
- 16h **UNIVERSAL MONSTERS**
L'Homme invisible
de James Whale (1h11)
- 17h45 **CATHERINE DENEUVE**
Les Prédateurs
de Tony Scott (1h36)
- 20h **RESTAURATIONS**
Utu de Geoff Murphy (1h58)

Cinéma La Fourmi

- 15h **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Le Dibbouk
de Michał Waszyński (1h48)
- 17h30 **EDDIE CONSTANTINE**
Alphaville
de Jean-Luc Godard (1h40)
- 20h **RESTAURATIONS**
Marie-Octobre
de Julien Duvivier (1h30)

UGC Ciné Cité Confluence

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
La Porte du paradis
de Michael Cimino (3h36)

UGC Astoria

- 20h30 **CITÉ DES FEMMES**
Lettre d'une inconnue
de Max Ophüls (1h28)

UGC Ciné Cité Internationale

- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Full Metal Jacket
de Stanley Kubrick (1h56)

Cinéma St-Denis

- 14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Hôtel des Amériques
d'André Téchiné (1h33)

CinéDuchère

- 20h30 **CITÉ DES FEMMES**
Mirage de la vie
de Douglas Sirk (2h05)

Ciné Toboggan / Décines

- 17h **MARCEL CARNÉ**
Le Jour se lève
de Marcel Carné (1h33)

Ciné Mourguet / Sainte-Foy-lès-Lyon

- 17h **CATHERINE DENEUVE**
Peau d'âne
de Jacques Demy (1h29)

*Alpha Cinéma /
Charbonnières-les-Bains*

- 20h **RESTAURATIONS**
Compartment tueurs
de Costa-Gavras (1h32)

Ciné Caluire / Caluire

- 20h30 **CITÉ DES FEMMES**
Chânes conjugales
de Joseph L. Mankiewicz (1h43)

MLIS / Villeurbanne

- 17h30 **RENCONTRE**
avec un invité du festival
(entrée libre)

DIMANCHE
16 octobre



CINÉ-CONCERT

L'Inhumaine

de Marcel L'Herbier (2h03)
Accompagnement improvisé à
l'orgue par Thomas Ospital
10h30 Auditorium de Lyon



Séance de Clôture
À LA HALLE TONY GARNIER

Programme annoncé prochainement
En après-midi



Universal Monsters

Ils ont inspiré les blockbusters contemporains : Dracula, Frankenstein, et autres créatures dans les premiers films de monstres du cinéma !

11h au Comoedia
17h15 au Pathé Bellecour



LES FILMS DE
Marcel Carné

Le Quai des brumes, Le Jour se lève, La Marie du port, Drôle de drame, Les Enfants du paradis, Les Tricheurs...

9h30, 11h15 et 16h45 à l'Institut Lumière - 11h et 14h30 au Pathé Bellecour - 14h30 au Comoedia

Institut Lumière

1^{ÈRE} SALLE

9h30 **MARCEL CARNÉ**
La Marie du port
de Marcel Carné (1h35)

11h30 **WALTER HILL**
Le Gang des frères James
de Walter Hill (1h39)

14h30 **ANTONIO PIETRANGELI**
Je la connaissais bien
d'Antonio Pietrangeli (1h37)

16h45 **MARCEL CARNÉ**
Le Jour se lève
de Marcel Carné (1h33)

19h **GRANDES PROJECTIONS**
Manhattan de Woody Allen (1h36)

2^{ÈME} SALLE

11h15 **MARCEL CARNÉ**
Drôle de drame
de Marcel Carné (1h34)

14h30 **RESTAURATIONS**
La Femme du boulanger
de Marcel Pagnol (2h13)

17h30 **RESTAURATIONS**
La Dernière vague
de Peter Weir (1h41)

Pathé Bellecour

1^{ÈRE} SALLE

11h15 **CINÉ-CONCERT**
Fiancées en folie
de Buster Keaton (56min)
Accompagnement musical
live au piano

14h30 **MARCEL CARNÉ**
Le Quai des brumes
de Marcel Carné (1h31)

16h45 **CINÉ-CONCERT**
Le Mécano de la «General»
de Buster Keaton et Clyde
Bruckman (1h07)
Accompagnement musical
live au piano

2^{ÈME} SALLE

11h **MARCEL CARNÉ**
Les Tricheurs de Marcel Carné (2h)

14h45 **CITÉ DES FEMMES**
Le Masque arraché
de David Miller (1h50)

17h15 **UNIVERSAL MONSTERS**
L'Étrange créature du lac noir 3D
de Jack Arnold (1h19)

3^{ÈME} SALLE

17h **GRANDES PROJECTIONS**
La Mélodie du bonheur
de Robert Wise (2h55)

Cinéma Comoedia

11h **UNIVERSAL MONSTERS**
La Fiancée de Frankenstein
de James Whale (1h15)

11h15 **CITÉ DES FEMMES**
Chaines conjugales
de Joseph L. Mankiewicz (1h43)

14h30 **MARCEL CARNÉ**
Les Enfants du paradis
de Marcel Carné (3h10)

18h30 **CITÉ DES FEMMES**
L'Homme tranquille
de John Ford (2h09)

CNP Terreaux

14h30 **CITÉ DES FEMMES**
Sérénade à trois
d'Ernst Lubitsch (1h31)

16h45 **GONG LI**
Vivre ! de Zhang Yimou (2h13)

CNP Bellecour

14h45 **TRÉSORS DES ARCHIVES**
Ikarie XB 1
de Jindrich Polák (1h28)

17h **PARK CHAN-WOOK**
Lady Vengeance
de Park Chan-wook (1h55)

Cinéma Opéra

16h30 **GONG LI**
Miami Vice - deux flics à Miami
de Michael Mann (2h14)

Cinéma La Fourmi

14h30 **RESTAURATIONS**
Compartiment tueurs
de Costa-Gavras (1h32)

16h45 **CITÉ DES FEMMES**
Eve
de Joseph L. Mankiewicz (2h18)

UGC Ciné Cité Confluence

14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Le Parrain
de Francis Ford Coppola (2h55)

UGC Astoria

14h30 **CATHERINE DENEUVE**
Peau d'âne
de Jacques Demy (1h29)

UGC Ciné Cité Internationale

14h30 **QT'S 1970**
*M*A*S*H* de Robert Altman (1h56)

Pathé Vaise

15h **CATHERINE DENEUVE**
La Sirène du Mississippi
de François Truffaut (2h03)

Ciné La Mouche / Saint-Genis-Laval

15h30 **CINÉ-CONCERT**
Programme de courts métrages
de Buster Keaton et Eddie Cline
(1h21)

Malec champion de tir
Malec chez les Indiens
Frigo Fregoli
Frigo déménageur
Accompagnement musical
live au piano

Ciné-brocante

Rue du Premier-Film
(Écoles et lycée)
Samedi 15 de 11h à 19h
et dimanche 16 octobre
de 9h à 18h

Entrée libre

CATHERINE DENEUVE : PRIX LUMIÈRE 2016

Répulsion de Roman Polanski (1965, 1h45, Int -16 ans)

Après un incident à son travail, Carole s'enferme chez elle, bientôt en proie à de terrifiantes hallucinations... Après l'immense succès des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, la jeune actrice tourne pour Polanski dans ce drame magistral.

Comœdia lu10 22h **I** **Villeurbanne** ma11 20h30 **I** **Pathé Bellecour** je13 11h

La Chamade d'Alain Cavalier (1968, 1h43)

Lucile est la belle et jeune maîtresse d'un riche industriel qui lui offre le luxe de l'oisiveté. Elle rencontre le troublant Antoine... Portrait d'une femme contemporaine et libre, d'après Françoise Sagan, avec aussi Michel Piccoli.

Cinéma Opéra ma11 14h30 **I** **Pathé Bellecour** ve14 16h15 **I** **Villa Lumière** sa15 11h

La Sirène du Mississippi de François Truffaut (1969, 2h03)

Louis, installé à la Réunion, fait venir Julie avec qui il entretient une correspondance amoureuse... Deneuve et Belmondo à contre-emploi (l'intrigante et l'homme soumis) dans un drame noir, trouble et magnifique – avec quelques scènes tournées à Lyon.

Craponne di9 19h30 **I** **Comœdia** ma11 14h30 **I** **Pathé Bellecour** je13 10h45 **Pathé Vaise** di16 15h

Peau d'âne de Jacques Demy (1970, 1h29)

Il était une fois une princesse d'une beauté si extraordinaire que son père voulait l'épouser... Comédie musicale éblouissante et classique envoûtant, poétique, avec aussi Jean Marais et Jacques Perrin, à découvrir en famille.

La Fourmi di9 15h15 **I** **Pathé Bellecour** ma11 11h **I** **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa15 17h **I** **UGC Astoria** di16 14h30

Tristana de Luis Buñuel (1970, 1h40)

Orpheline, Tristana vit chez son tuteur Don Lope, qui la séduit. Elle rencontre Horacio, un peintre italien... Rôle majeur de Catherine Deneuve, qui passe de

l'innocence à la perversité et à l'aigreur, retrouvant Buñuel après *Belle de jour*.

CNP Bellecour di9 14h30 **I** **Bron** ma11 20h30 **I** **UGC Astoria** me12 20h30 **Institut Lumière** je13 19h15

La Cité des dangers de Robert Aldrich (*Hustle*, 1975, 1h58)

Le corps d'une jeune femme est retrouvé sur une plage de Malibu. Un policier approfondit l'enquête... Polar, strip-tease et call-girls : l'un des derniers films noirs d'Aldrich et l'une des rares escapades hollywoodiennes de l'actrice.

CNP Bellecour me12 22h **Cinéma Opéra** ve14 17h

Le Sauvage de Jean-Paul Rappeneau (1975, 1h43)

Retiré sur une île déserte, Martin, de passage à Caracas, est contraint de venir en aide à une femme, véritable tornade... Comédie d'amour et d'aventure, renversante de charme et d'humour, avec aussi Yves Montand. Et dialogues de Jean-Loup Dabadie.

Pathé Bellecour sa15 18h

Hôtel des Amériques d'André Téchiné (1981, 1h33)

Un soir, à Biarritz, Hélène, médecin et femme secrète, percute Gilles, jeune marginal, avec sa voiture. L'accident les réunit... Catherine Deneuve, Patrick Dewaere et Etienne Chicot dans ce film d'amour, œuvre marquante de Téchiné.

Comœdia me12 14h30 **I** **Villa Lumière** ve14 14h30 **I** **Cinéma St-Denis** sa15 14h30

Les Prédateurs de Tony Scott (*The Hunger*, 1983, 1h36)

Agée de 4000 ans, immortelle, Miriam se nourrit de sang, comme son compagnon John. Celui-ci est frappé d'un vieillissement accéléré... Les vampires réinventés par Catherine Deneuve et David Bowie dans ce film queer et pop, emblématique des 80's.

Institut Lumière sa8 17h15 **I** **CNP Terreaux** lu10 19h15 **I** **Cinéma Opéra** sa15 17h45

Drôle d'endroit pour une rencontre de François Dupeyron (1988, 1h40)

Un soir d'hiver, jetée de sa voiture par son mari, France se retrouve sur une aire d'autoroute. Elle y rencontre Charles...

Une folie douce et poétique baigne ce premier film, qui réunit deux Prix Lumière, Deneuve et Depardieu.

Pathé Bellecour di9 19h30 **I** **CNP Terreaux** ma11 14h30 **I** **Villa Lumière** je13 14h30

Les Voleurs d'André Téchiné (1996, 1h57)

Destins croisés et tumultueux d'un flic (Daniel Auteuil), d'une paumée (Laurence Côte), d'une enseignante en philosophie (Catherine Deneuve)... Délinquance, famille et passion dans un film noir intense tourné à Lyon.

Cinéma Opéra lu10 17h30 **I** **CNP Terreaux** me12 14h30 **I** **Caluire, Méliès** je13 20h30 **I** **Comœdia** sa15 11h

Place Vendôme de Nicole Garcia (1998, 1h57)

Un grand joailler de la place Vendôme est retrouvé mort, suicidé. Sa femme, alcoolique, découvre dans le coffre sept diamants suspects... Enquête et portrait bouleversant d'une femme déchue dans un film délicat, sombre et intime.

Pathé Bellecour je13 18h45 - ve14 10h45

Le Vent de la nuit de Philippe Garrel (1999, 1h35)

Le jeune amant d'une femme plus âgée part pour l'Italie. Il y rencontre Serge, un homme secret... L'angoisse de la vieillesse, la peur de vivre : un road-movie vibrant avec aussi Xavier Beauvois et Daniel Duval.

Pathé Bellecour je13 21h15 **CNP Bellecour** sa15 14h30

CATHERINE DENEUVE PRÉSENTE

Femmes de George Cukor (*The Women*, 1939, 2h13)

Voir Hollywood, la cité des femmes, pages suivantes

Le Fleuve de Jean Renoir (*The River*, 1951, 1h39)

Dans la région de Calcutta, trois jeunes amies tombent bientôt amoureuses d'un capitaine étranger... Premier film en couleurs de Renoir, sublime poème, doux et romantique, sur la vie et la mort, traversé par des contes hindous.

Pathé Bellecour lu10 14h15 **CNP Terreaux** ve14 14h45

Les Contes d'Hoffmann de Michael Powell et Emeric Pressburger (*The Tales of Hoffmann*, 1951, 2h13)

Les trois histoires d'amour malheureuses d'Hoffmann... L'opéra d'Offenbach adapté dans une extraordinaire fantasmagorie visuelle, signée par ce duo de cinéastes, génies du cinéma britannique.

Pathé Bellecour ma11 14h **CNP Bellecour** sa15 17h

Le Fleuve sauvage d'Elia Kazan (*Wild River*, 1960, 1h50)

Etats-Unis, années 1930. Chuck Glover (Montgomery Clift), jeune ingénieur, doit convaincre les habitants d'une zone menacée par la construction d'un barrage de partir. Une femme refuse... Un film lyrique, profondément humaniste.

Pathé Bellecour di9 17h **CNP Terreaux** sa15 14h

Casino de Martin Scorsese (1995, 2h58)

1973. Sam (Robert De Niro) gère en maître un casino, assisté de son ami d'enfance Nicky (Joe Pesci). Il tombe fou amoureux de Ginger (Sharon Stone)... Violence, mafia, argent : une éblouissante plongée dans Las Vegas, par Martin Scorsese, Prix Lumière 2015.

Pathé Bellecour ve14 20h45 **CNP Terreaux** sa15 21h15

Profils paysans : l'approche (2001, 1h30)

Profils paysans : le quotidien (2005, 1h21)

La Vie moderne (2008, 1h28) de Raymond Depardon

De la Lozère à la Haute-Loire en passant par l'Ardèche, portrait intime du monde paysan... Le regard attentif et humaniste du grand documentariste Raymond Depardon dans une trilogie bouleversante, pièce majeure de son œuvre.

CNP Terreaux *Profils paysans : l'approche* lu10 14h45 - *Profils paysans : le quotidien* me12 17h15 - *La Vie moderne* je13 14h15

MASTER CLASS

Célestins, Théâtre de Lyon ve14 en après-midi

REMISE DU PRIX LUMIÈRE

Amphithéâtre - Centre de Congrès ve14 en soirée

MARCEL CARNÉ

Nogent, Eldorado du dimanche (1929, 20min)

Les guinguettes de Nogent, sur les bords de la Marne ; les Français prenant du bon temps... Le premier film de Marcel Carné, âgé de 23 ans, dans lequel apparaît déjà la fibre humaniste et sociale qui caractérisera son œuvre.

Villa Lumière ma11 16h30

Drôle de drame (1937, 1h34)

Londres, 1900. Un évêque (Louis Jouvet) dénonce l'immoralité de certains romans, dont ceux du mystérieux Félix Chapel (Michel Simon)... Suite de quiproquos dans la bonne société londonienne, une comédie loufoque qui connaîtra le succès après-guerre.

Cinéma St-Denis ma11 20h30 **I** **Pathé Bellecour** je13 16h45 **I** **Villa Lumière** di16 11h15

Le Quai des brumes (1938, 1h31)

Un déserteur (Jean Gabin) tombe amoureux d'une orpheline (Michèle Morgan) sous la coupe d'un étrange tuteur, Zabel (Michel Simon)... Un film à l'ambiance inimitable, qui consacrera définitivement Marcel Carné.

Mions ma11 20h **I** **Comœdia** me12 10h30 **I** **UGC Astoria** ve14 20h30 **I** **Pathé Bellecour** di16 14h30

Hôtel du Nord (1938, 1h35)

Un couple qui a décidé d'en finir avec la vie loue une chambre dans une pension familiale du canal Saint-Martin... Un portrait du petit peuple parisien des années 30, au réalisme noir et aux amours impossibles, transcendé par Louis Jouvet et Arletty.

Institut Lumière sa8 11h **I** **Comœdia** di9 11h **I** **Pathé Vaise** lu10 20h **I** **UGC Confluence** je13 20h **I** **CNP Terreaux** sa15 19h

Le Jour se lève (1939, 1h33)

François (Jean Gabin) tue Valentin (Jules Berry) dans une bagarre et se réfugie dans sa chambre. Carné par la police, il se remémore son histoire d'amour avec Françoise... Premier film français en flashback, *Le Jour se lève* préfigure les films noirs américains.

Pathé Bellecour lu10 14h45 **I** **Comœdia** ma11 17h15 **I** **Décines** sa15 17h **I** **Institut Lumière** di16 16h45

Les Visiteurs du soir (1942, 2h)

1485. Envoyés par le diable, deux troubadours (Arletty et Alain Cuny) arrivent au château du baron Hugues durant les fiançailles de sa fille avec un chevalier... Sujet envoûtant et décors somptueux.

Pathé Bellecour lu10 16h45 **Sainte-Foy-lès-Lyon** me12 20h30

Les Enfants du paradis (1945, 3h10)

Garance (Arletty), belle femme libre, est courtisée par quatre hommes : un comédien novice, un dandy, un comte, et un pantomime... Un chef d'œuvre, un hymne à la liberté, avec aussi Pierre Brasseur, Jean-Louis Barrault.

Pathé Bellecour ma11 14h45 **I** **Bron** je13 14h **I** **Comœdia** di16 14h30

Les Portes de la nuit (1946, 1h52)

Le destin, sous les traits d'un clochard, annonce à Diego (Yves Montand), ancien résistant, qu'il va rencontrer la plus belle fille du monde... Troublante évocation de la Collaboration et dernière œuvre du duo Carné-Prévert.

CNP Terreaux ma11 17h **I** **CNP Bellecour** me12 14h45 **I** **La Fourmi** ve14 17h15

La Marie du port (1950, 1h35)

Un homme d'affaires (Jean Gabin) accompagne sa maîtresse Odile à l'enterrement de son père. Il y fait la connaissance de sa sœur, Marie (Nicole Courcel), 18 ans, et en tombe amoureux... Selon Bernard Chardère, «le Carné des connaisseurs».

Institut Lumière di16 9h30

Thérèse Raquin (1953, 1h42)

Lyon. Thérèse (Simone Signoret) rencontre un camionneur italien (Raf Vallone) et bascule dans l'adultère... Un portrait d'une bourgeoisie étriquée et repliée sur elle-même, d'après un roman d'Emile Zola.

CNP Bellecour di9 19h30 **I** **Corbas** ma11 20h **I** **Cinéma Bellecombe** me12 20h30 **I** **Pathé Bellecour** ve14 11h

Les Tricheurs (1958, 2h)

Une bande de jeunes gens, dont Bob (Jacques Charrier) et Alain (Laurent Terzieff), vivent la bohème entre bars, concerts de jazz et soirées arrosées... Un « Roméo et Juliette à Saint-Germain-des-Près » selon Carné.

Cinéma Opéra lu10 14h45 **Pathé Bellecour** di16 11h

Trois chambres à Manhattan (1965, 1h48)

Un acteur français (Maurice Ronet), dont l'épouse demande le divorce, fuit Paris pour Manhattan. Une nuit, il rencontre Kay (Annie Girardot)... Un drame où les personnages s'accrochent l'un à l'autre pour échapper à leur solitude respective.

Cinéma Opéra di9 16h45 | **Pathé Bellecour** ma11 21h15 | **La Fourmi** je13 14h45 | **CNP Bellecour** sa15 20h

Les Assassins de l'ordre (1971, 1h47)

Un homme arrêté par la police décède durant son interrogatoire. Sa veuve dépose plainte, le juge Level (Jacques Bré) est saisi de l'affaire... Carné traite ici avec tact du bras de fer entre force et droit.

UGC Astoria lu10 20h30 | **Pathé Bellecour** me12 14h15 | **Comœdia** je13 11h | **CNP Terreaux** sa15 16h30

MASTER CLASS

Marcel Carné par Noël Herpe
Projection de *Nogent, Eldorado du dimanche* et d'images du making of de *Mouche*, dernier projet - inabouti - de Marcel Carné.

Villa Lumière ma11 16h30

HOLLYWOOD, LA CITÉ DES FEMMES

Sylvia Sidney

Merrily We Go to Hell de Dorothy Arzner (1932, 1h18)

Voir Dorothy Arzner, pages suivantes

Miriam Hopkins

Sérénade à trois d'Ernst Lubitsch

(*Design for Living*, 1933, 1h31)

Lors d'un voyage en train, Gilda rencontre Tom (Fredric March) et George (Gary Cooper)... Un triangle amoureux audacieux et drôle, d'une élégance rare, avec une Miriam Hopkins solaire.

Comœdia lu10 10h45 | **Pathé Bellecour** je13 19h | **CNP Terreaux** di16 14h30

Myrna Loy

L'Introuvable de W.S. Van Dyke

(*The Thin Man*, 1934, 1h31)

Un scientifique disparaît après le

meurtre de sa maîtresse. Nick Charles, détective privé, et son épouse Nora mènent l'enquête... Premier épisode de la série des *Thin Man*, porté par l'irrésistible couple Myrna Loy et William Powell.

Cinéma Opéra ma11 19h15 | **Villa Lumière** je13 21h30 | **Pathé Bellecour** sa15 11h15

Carole Lombard

Train de luxe de Howard Hawks

(*Twentieth Century*, 1934, 1h31)

Devenue célèbre grâce à un producteur mégalomane, Mildred (Carole Lombard) quitte New York pour Hollywood. Des années plus tard, ils se croisent dans un train... L'une des premières *screwball comedy*, d'une délicieuse méchanceté.

Villa Lumière ma11 14h15

Pathé Bellecour ve14 14h

Jeux de mains de Mitchell Leisen

(*Hands across the Table*, 1935, 1h19)

Regi, manucure dans un hôtel new-yorkais, cherche un millionnaire à épouser. Pourrait-ce être Theodore Drew III (Fred MacMurray) ?... Carole Lombard au sommet de son art comique dans un film malicieux et plein d'intelligence.

Institut Lumière ma11 9h30

Pathé Bellecour me12 14h30

Norma Shearer,

Joan Crawford,

Rosalind Russell

Femmes

de George Cukor

(*The Women*, 1939, 2h13)

La rumeur court : l'époux de Mary (Norma Shearer) la tromperait avec une vendeuse de parfum arriviste (Joan Crawford)... Un classique de la comédie satirique avec un casting en or, 100% féminin.

Cinéma Opéra lu10 20h15 | **Pathé Bellecour** me12 10h30 | **Villa Lumière** sa15 14h15

Lucille Ball,

Maureen O'Hara

Dance, Girl, Dance

de Dorothy Arzner (1940, 1h30)

Voir Dorothy Arzner, pages suivantes

Katharine Hepburn

La Femme de l'année

de George Stevens

(*Woman of the Year*, 1942, 1h54)

La vie déjà mouvementée d'un couple de journalistes est bouleversée quand Madame reçoit le titre de « femme de l'année »... Une comédie satirique qui réunit pour la première fois le couple mythique Katharine Hepburn et Spencer Tracy.

CNP Bellecour lu10 16h45 | **Cinéma Opéra** me12 15h | **Villa Lumière** sa15 19h15

Joan Fontaine

Lettre d'une inconnue

de Max Ophuls (*Letter From an*

Unknown Woman, 1948, 1h28)

Vienne, 1900. Stephan (Louis Jourdan), séduisant pianiste, reçoit la déclaration d'amour d'une certaine Lisa Brendle (Joan Fontaine)... Immense classique, sublime adaptation de la nouvelle de Stefan Zweig par Max Ophuls, alors exilé aux Etats-Unis.

Comœdia me12 21h45 - je13 16h15 | **La Fourmi** je13 21h30 | **UGC Astoria** sa15 20h30

Marlene Dietrich

La Scandaleuse de Berlin

de Billy Wilder

(*A Foreign Affair*, 1948, 1h56)

Berlin, 1946. Une chanteuse de cabaret au passé nazi (Marlene Dietrich) bénéficie de la protection d'un officier américain... La confrontation de l'Allemagne d'après-guerre et de l'Amérique puritaine, dans une comédie grinçante.

Pathé Bellecour di9 10h45 | **Vénissieux** je13 14h30 | **Institut Lumière** ve14 19h

Linda Darnell,

Jeanne Crain

Chaînes conjugales

de Joseph L. Mankiewicz

(*A Letter to Three Wives*, 1949, 1h43)

Trois amies reçoivent une lettre d'une proche leur annonçant qu'elle quitte la ville avec le mari de l'une d'elles. Sans préciser lequel... Un véritable bijou servi par un remarquable trio d'actrices.

Pathé Bellecour ma11 10h45

La Fourmi me12 22h | **Ciné Caluire**

sa15 20h30 | **Comœdia** di16 11h15

Olivia de Havilland,

Miriam Hopkins

L'Héritière de William Wyler

(*The Heiress*, 1949, 1h55)

Catherine est menacée d'être déshéritée quand elle s'éprend d'un jeune homme sans situation... Avec Olivia de Havilland - Oscar de la meilleure actrice dans cette adaptation d'Henry James, Miriam Hopkins et Montgomery Clift.

CNP Terreaux lu10 21h30 | **Comœdia** ma11 10h45 | **CNP Bellecour** me12 17h30 | **Cinéma Opéra** je13 18h30

Anne Baxter; Bette Davis, Marilyn Monroe

Eve de Joseph L. Mankiewicz

(*All about Eve*, 1950, 2h18)

Eve (Anne Baxter), jeune comédienne en pleine ascension, se remémore sa rencontre, quelques mois plus tôt, avec son idole, la légendaire Margo Channing (Bette Davis)... Les deux actrices créent l'écran dans ce classique aux six Oscars. Et un petit rôle pour la jeune Marilyn Monroe.

Comœdia ve14 18h45 | **UGC Confluence** ve14 20h30 | **La Fourmi** di16 16h45

Maureen O'Hara

L'Homme tranquille

de John Ford

(*The Quiet Man*, 1952, 2h09)

Sean (John Wayne), boxeur, regagne son Irlande natale suite au décès accidentel de son adversaire lors d'un combat. Il rencontre Mary Kate... Une atmosphère âpre et virile traversée par la flamboyante Maureen O'Hara.

Rillieux-la-Pape lu10 20h | **Pathé Bellecour** ma11 22h | **CNP Terreaux** je13 18h30 | **Comœdia** di16 18h30

Joan Crawford

Le Masque arraché

de David Miller

(*Sudden Fear*, 1952, 1h50)

Myra Hudson (Joan Crawford), une riche dramaturge, apprend que son mari, un jeune acteur, veut se débarrasser d'elle avec l'aide de sa maîtresse... Un suspense haletant pour un film noir porté par l'une des plus grandes stars d'Hollywood.

Institut Lumière je13 22h

Pathé Bellecour je13 16h30 - di16 14h45

Lana Turner, Juanita

Moore

Mirage de la vie de Douglas Sirk

(*Imitation of Life*, 1959, 2h05)

Destins croisés d'une actrice (Lana Turner), de sa gouvernante noire (Juanita Moore) et de leurs filles sur fond de tensions raciales dans une Amérique conservatrice... Les adieux bouleversants de Douglas Sirk, « prince du mélodrame », à Hollywood.

Pathé Bellecour di9 11h | **UGC Astoria** ma11 20h30 | **Comœdia** je13 18h30 | **Duchère** sa15 20h30

BUSTER KEATON

Les séances en ciné-concert sont signalées par la mention CC.

Longs métrages

Les Lois de l'hospitalité de Buster Keaton et Jack Blystone

(*Our Hospitality*, 1923, 1h05)

Willy est invité par sa bien-aimée à venir dîner dans sa famille. Cette dernière déteste Willy, mais les lois de l'hospitalité empêchent toute violence sur leur hôte... Une désopilante succession de gags acrobatiques à un rythme effréné.

Institut Lumière di9 12h - CC

Pathé Bellecour sa15 14h15 - CC

Fiancées en folie de Buster Keaton

(*Seven Chances*, 1925, 56min)

Un avocat annonce à James un fabuleux héritage, dont il peut bénéficier s'il est marié le jour de ses 21 ans – le jour même... Un Keaton déchainé dans cette quête aux embûches innombrables.

Dardilly di9 17h - CC | **Institut Lumière**

me12 9h45 - CC | **Pathé Bellecour** di16

11h15 - CC

Le Mécano de la «General» de Buster Keaton et Clyde Bruckman

(*The General*, 1926, 1h07)

Johnnie Gray a deux amours, Annabelle et sa locomotive. La Guerre civile éclate, Johnnie veut s'engager mais s'entend dire qu'il est plus utile comme mécano... L'œuvre préférée de Keaton, un monument du burlesque.

CNP Terreaux di9 17h30 | **Francheville**

me12 20h30 - CC | **Pathé Bellecour** di16

16h45 - CC

Cadet d'eau douce

de Buster Keaton et Charles

Reisner (*Steamboat Bill Jr.*, 1928, 1h10)

Willy, fils du propriétaire d'un vieux raffiot, est amoureux de la fille du concurrent de son père, propriétaire du bateau rutilant le King... Comment faire du gag une science exacte, par un Keaton dans une forme olympique.

UGC Astoria di9 15h | **Meyzieu** me12 16h-CC | **Pathé Bellecour** sa15 16h - CC

Le Caméraman de Buster Keaton et Edward Sedgwick

(*The Cameraman*, 1928, 1h16)

Luke, photographe de rue, décide de devenir opérateur d'actualités suite à sa rencontre avec la belle Sally... Course dans New York, bagarre à Chinatown et vol de maillot de bain, dans le plus grand succès de Keaton.

Comœdia ma11 11h | **Villeurbanne** je13 20h30 | **Pathé Bellecour** ve14 18h45 - CC

Programme Buster Keaton 1

La Maison démontable

de Malec de Buster Keaton et

Eddie Cline (*One Week*, 1920, 25min)

Un jeune couple monte une maison... en kit! Une gageure surtout lorsque le rival du marié modifie le numéro des caisses... La perfection faite gag dans cette première œuvre personnelle de Keaton.

Suivi de

Sherlock Jr.

de Buster Keaton (1924, 45min)

Un jeune projectionniste met en pratique les conseils de son manuel « Comment devenir détective » lorsque le père de sa belle se fait voler sa montre... Le troisième long métrage de Keaton, son plus poétique.

Auditorium de Lyon ma11 20h - CC

Programme Buster Keaton 2

Malec champion de tir

de Buster Keaton et Eddie Cline

(*The High Sign*, 1920, 20min)

Malec chez les Indiens

de Buster Keaton et Eddie Cline

(*The Paleface*, 1921, 20min)

Frigo Fregoli

de Buster Keaton et Eddie Cline

(*The Play House*, 1923, 23min)

Frigo déménageur

de Buster Keaton et Eddie Cline

(*Cops*, 1922, 18min)

Quatre courts métrages : un homme au chômage pris pour un tireur d'élite ; les rêves de gloire d'une petite main dans un théâtre ; un chasseur de papillon devenant chef de tribu indienne ; un amoureux éconduit avec des meubles volés sur les bras... Les débuts de Keaton dans ses personnages de Malec et Frigo : du grand art !

Pathé Bellecour ve14 14h - CC
Saint-Genis-Laval di16 15h30 - CC

QUENTIN TARANTINO : 1970

Double programme 1

Love Story de Arthur Hiller

Jenny et Oliver viennent de milieux très différents. Quand ils se rencontrent à Harvard, ils tombent amoureux. Bientôt, une tragédie les frappe... Un superbe mélodrame, avec Ali MacGraw et Ryan O'Neal, à la musique inoubliable.

Suivi de **Deep End** de Jerzy Skolimowski

Mike, 15 ans, est embauché aux bains municipaux d'un bas-quartier de Londres. Il y rencontre Susan, femme plus âgée, fiancée à un autre... Un superbe récit d'apprentissage dans l'atmosphère vibrante du swinging London.

Institut Lumière lu10 19h

Double programme 2

L'Oiseau au plumage de cristal de Dario Argento

Un journaliste américain, de passage à Rome, est témoin d'une agression dans une galerie d'art. Il devient la nouvelle cible du mystérieux tueur... Originalité scénaristique et force graphique dans le tout premier film de Dario Argento.

Suivi de **La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil** d'Anatole Litvak

Une jeune secrétaire ramène la voiture de son patron vers Paris. Elle se retrouve par erreur sur la route du Sud et décide de continuer à rouler... Un road movie sous tension sur une musique très seventies de Michel Legrand.

CNP Terreaux ma11 19h45

Double programme 3

Le Genou de Claire d'Eric Rohmer

Jérôme (Jean-Claude Brialy), 35 ans, passe quelques jours de vacances au bord du lac d'Annecy. Il tombe sous le charme de la jeune Claire et de ses genoux... Un film lumineux et élégant, évocation délicate de la séduction et du désir..

Suivi de

Le Boucher de Claude Chabrol

Lors d'un mariage, une directrice d'école (Stéphane Audran) rencontre Popaul (Jean Yanne), le boucher du village. Bientôt, un crime est commis... Deux êtres que tout oppose, un jeu de séduction pervers, une étude de l'âme humaine comme Chabrol en a le secret.

CNP Terreaux me12 19h15

Double programme 4

La Lettre du Kremlin de John Huston

(*The Kremlin Letter*, 1970, 1h40)

Une mystérieuse lettre révèle un pacte entre les Etats-Unis et l'URSS contre la Chine... Une intrigue palpitante, à l'humour absurde, servie par un casting exceptionnel : Bibi Andersson, Max von Sydow, George Sanders, Orson Welles...

Suivi de

La Vie privée de Sherlock Holmes

de **Billy Wilder** (*The Private Life of Sherlock Holmes*, 1970, 2h05)

Gabrielle Valladon, jeune femme sauvée des eaux de la Tamise, demande à Holmes et Watson de retrouver son mari disparu. Leur enquête va les mener aux abords du Loch Ness... Une merveille d'humour et d'aventure romanesque.

CNP Terreaux ve14 19h45

Autres films

Cinq pièces faciles de Bob Rafelson

(*Five Easy Pieces*, 1970, 1h38)

Robert Dupea (Jack Nicholson), ouvrier sur un chantier de forage, part rendre visite à son père malade. Il rencontre Catherine, la fiancée de son frère... Un road-movie profond et tendre, véritable hymne à la liberté.

Villa Lumière ma11 18h45

Hollywood Vixens

de **Russ Meyer** (*Beyond the valley of The Dolls*, 1970, 1h49, Int -16 ans)

Trois jeunes femmes membres d'un groupe de rock se retrouvent mêlées à des orgies et à des drogues-parties en étrange compagnie... Une satire sexy du monde du show business américain, dans un mélange de musique, d'horreur et de sexe.

Pathé Bellecour di9 14h15

M*A*S*H

de **Robert Altman** (*M.A.S.H.*, 1970, 1h56)

Corée. Dans un hôpital de campagne, trois nouveaux médecins (Sutherland, Gould et Skerritt) sont bien décidés à mettre la vie du camp sens dessus dessous... Altman dynamite les codes du film de guerre. Palme d'Or à Cannes en 1970.

Institut Lumière sa15 22h

UGC Ciné Cité internationale di16 14h30

On n'achète pas le silence

de **William Wyler** (*The Liberation of L.B. Jones*, 1970, 1h42)

Dans une petite ville du Tennessee, L.B. Jones, afro-américain gérant d'une entreprise de pompes funèbres, veut divorcer de sa jeune épouse qui le trompe avec un shérif... Un mélodrame sur fond de tensions raciales, dernier film de William Wyler.

Institut Lumière je13 10h45

Vas-y, fonce de Jack Nicholson

(*Drive, he said*, 1970, 1h35, Int -16 ans)

Hector, joueur de basketball à l'université, vit une histoire d'amour compliquée avec Olive. Son ami Gabriel proteste contre la guerre du Viet-Nâm... Premier film de Jack Nicholson, une comédie audacieuse sur les angoisses d'une génération.

Comœdia lu10 16h15

Zabriskie Point de Michelangelo Antonioni

(1970, 1h40)

1969. Mark, étudiant révolutionnaire accusé à tort de meurtre, rencontre Daria, jeune secrétaire, en plein cœur de la vallée de la Mort... Un voyage d'une incroyable beauté au cœur d'un paradis perdu et de ses rêves brisés.

Villa Lumière lu10 17h

UNIVERSAL MONSTERS

Dracula

de **Tod Browning** (1931, 1h25)

Malgré les avertissements, Renfield rend visite au comte Dracula dans son château des Carpates... Tod Browning confère au mythe littéraire une puissance visuelle rare et fait entrer Bela Lugosi au panthéon des acteurs mythiques.

Cinéma Opéra di9 21h30 **I Comœdia** lu10 14h **I Pathé Bellecour** me12 21h45

Frankenstein

de **James Whale** (1931, 1h10)

Un jeune savant crée un être vivant à partir de membres prélevés sur des cadavres, mais le cerveau est celui d'un criminel... Le plus grand rôle de Boris Karloff, et l'apparition du deuxième monstre le plus célèbre du cinéma après Dracula.

UGC Confluence me12 20h30 **I Comœdia** ve14 14h15 **I Cinéma Opéra** ve14 19h45

La Momie

de **Karl Freund**

(*The Mummy*, 1932, 1h13)

Un explorateur découvre le sarcophage de la momie d'Imothep, sur lequel une inscription menace de mort quiconque l'ouvrirait... Boris Karloff hante le film de son regard noir et de sa prestance hors-norme.

CNP Bellecour di9 22h **I Cinéma Opéra** me12 17h45 **I Pathé Bellecour** sa15 14h30

L'Homme invisible

de **James Whale**

(*The Invisible Man*, 1933, 1h11)

Un scientifique ayant trouvé le moyen de devenir invisible cherche désespérément l'antidote à sa formule... Sommet de l'âge d'or du cinéma fantastique hollywoodien, et une interprétation hallucinée de Claude Rains.

Comœdia di9 13h45 **I Institut Lumière** ve14 14h30 **I Cinéma Opéra** sa15 16h

La Fiancée de Frankenstein de James Whale

(*The Bride of Frankenstein*, 1935, 1h15)

Le Dr. Pretorius rend visite à Henry Frankenstein, lui demandant de créer une femme... S'inspirant de l'expressionnisme allemand, un second épisode fourmillant d'idées brillantes.

Pathé Bellecour lu10 19h30 **I Cinéma Opéra** ve14 21h30 **I Comœdia** di16 11h

L'Étrange créature du lac noir de Jack Arnold

(*Creature From the Black Lagoon*, 1954, 1h19) en 2D et 3D

Au cœur de l'Amazonie, une équipe de scientifiques à la recherche des restes d'une étrange créature, entre l'homme et le poisson... Un *survival* palpitant et poétique, titre marquant du genre !

CNP Terreaux je13 16h30 - 2D **I Cinéma Opéra** sa15 14h - 2D **I Pathé Bellecour** di16 17h15 - 3D

L'INCONNU ITALIEN : ANTONIO PIETRANGELI

Du soleil dans les yeux

(*Il sole negli occhi*, 1953, 1h38)

Jeune campagnarde, Celestina devient domestique à Rome et découvre les sorties entre amies, les loisirs et le beau Fernando... Dans son premier film, Pietrangeli explore déjà le thème de l'émancipation de la femme qui traversera toute son œuvre.

Villa Lumière di9 17h **I Comœdia** je13 14h **La Fourmi** ve14 20h

Fantômes à Rome

(*Fantasmì a Roma*, 1961, 1h45)

Quand une société immobilière veut détruire un vieux palais, les fantômes qui l'habitent vont tout faire pour sauver leur foyer... Farce réjouissante coécrite par Ettore Scola, et avec Marcello Mastroianni dans un triple rôle de revenant.

CNP Bellecour lu10 19h15
Pathé Bellecour sa15 16h30

Je la connaissais bien

(*Io la conosco bene*, 1965, 1h37)

Adriana (Stefania Sandrelli) rêvait de devenir actrice. Manipulée, brisée, elle est racontée par ceux qui ont traversé sa vie... Pietrangeli signe un portrait de femme beau et tendre, à travers une mise en scène audacieuse.

La Fourmi ma11 15h45 **I Pathé Bellecour** me12 19h15 **I Institut Lumière** di16 14h30

DOROTHY ARZNER

Histoire permanente des femmes cinéastes

Anybody's Woman (1930, 1h20)

Un avocat alcoolique se retrouve malgré lui marié à l'une de ses clientes... Premier film invoquant le ressort comique du mariage surprise dû à l'alcool, et premier film parlant pour Clara Bow.

Institut Lumière je13 14h30

Working Girls (1931, 1h20)

Deux sœurs de l'Indiana s'installent à New York, décidées à faire carrière et à tomber amoureuses... Un traitement audacieux du travail et des amours des jeunes Américaines des années 1930.

Institut Lumière sa15 10h

Merrily We Go to Hell (1932, 1h18)

Joan (Sylvia Sidney) décide d'épouser Jerry (Fredric March) malgré sa réputation d'ivrogne sans le sou et volage... La description tragicomique d'un mariage moderne mais désastreux. Un des plus gros succès de Dorothy Arzner.

Institut Lumière ma11 11h30

La Phalène d'argent

(*Christopher Strong*, 1933, 1h18)

Une aviatrice n'ayant jamais connu l'amour (Katharine Hepburn) se voit présenter un mari fidèle dans le cadre d'un pari... Le portrait d'une femme libre en quête de records.

Institut Lumière ve14 9h45

L'Obsession de Madame Craig

(*Craig's Wife*, 1936, 1h13)

Harriet Craig a épousé Walter par sécurité. Lorsque celui-ci se retrouve mêlé à un meurtre, les commérages viennent perturber cet univers lisse et aseptisé... Succès public, le film fera de Rosalind Russell une star.

Institut Lumière lu10 9h30

L'Inconnue du palace

(*The Bride Wore Red*, 1937, 1h43)

Anni (Joan Crawford), chanteuse de cabaret, est engagée pour se faire passer pour fille d'aristocrate dans un palace... Un film sur l'ambiguïté des rôles imposés aux femmes, riches ou pauvres.

Institut Lumière me12 14h30

Dance, Girl, Dance (1940, 1h30)

Bubbles (Lucille Ball), danseuse de cabaret, et Judy (Maureen O'Hara), ballerine, rencontrent un jeune homme de bonne famille et tombent sous le charme... Manifeste féministe, le film le plus célèbre de Dorothy Arzner.

Institut Lumière di9 21h30

BERTRAND TAVERNIER PRÉSENTE

Avant-première

Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier (2016, 3h12)

Déclaration d'amour au cinéma français de 1930 à 1970 par Bertrand Tavernier, à travers extraits de films et anecdotes : un film indispensable, passionnant, à l'enthousiasme contagieux, l'un des événements de l'automne.

Institut Lumière di9 17h30 **I Comœdia** di9 18h30 **I CNP Terreaux** di9 19h30 **Ecully** lu10 15h30 **I Pathé Bellecour** sa15 20h30

Revoir Eddie Constantine

Je suis un sentimental de John Berry (1955, 1h37)

Un journaliste enquête sur le meurtre d'une femme, maîtresse de son patron. Le mari est arrêté, condamné à mort... Un film noir insolite, teinté de burlesque, avec l'acteur américain Eddie Constantine – alors connu pour son personnage d'agent secret Lemmy Caution.

CNP Terreaux lu10 17h
Institut Lumière ve14 11h45

Lucky Jo de Michel Deville (1964, 1h31)

Jo, un truand, porte la guigne : tous ses acolytes ont fait des passages en prison, jusqu'à son tour. À sa sortie, il est malgré lui empêtré dans une histoire de braquage... Deville bouscule le mythe Constantine avec ce gangster malchanceux. Avec Pierre et Claude Brasseur, Françoise Arnoul.

Villa Lumière lu10 21h15 **I Comœdia** me12 16h45 **I Pathé Bellecour** sa15 19h

Alphaville de Jean-Luc Godard (1965, 1h40)

L'agent secret Lemmy Caution part pour la ville futuriste d'Alphaville, pour en ramener Henry Dickson... Tournant dans la carrière de Constantine avec ce film de Godard avec Anna Karina, condamnation de la société moderne et de sa déshumanisation.

Comœdia ve14 16h15
La Fourmi sa15 17h30

Allemagne 90 neuf zéro de Jean-Luc Godard (1991, 1h02)

1990. Après la chute du mur de Berlin et la fin de la Guerre froide, l'espion américain Lemmy Caution est perdu, âgé, sans emploi, ni repères... Solitude d'un pays, L'Allemagne, entre film expérimental et faux documentaire.

Pathé Bellecour di9 22h
CNP Bellecour ma11 17h30

Edward L. Cahn

Law and Order d'Edward L. Cahn (1932, 1h20)

Fin du XIX^e siècle. Quatre hommes débarquent à Tombstone, Arizona. La ville est contrôlée par des malfrats... Reprenant le légendaire épisode de la fusillade d'O.K. Corral avec Wyatt Earp, un western marquant. Avec Walter Huston.

Institut Lumière ma11 14h30

Afraid To Talk d'Edward L. Cahn (1932, 1h09)

Ed, groom d'hôtel, dénonce l'auteur d'un meurtre, un chef de gang... Un innocent qui a vu ce qu'il n'aurait pas dû voir, une corruption généralisée : un film de gangsters pré-Code (avant le Code de censure Hays), violent et pessimiste.

Institut Lumière di9 10h15

Laughter in Hell d'Edward L. Cahn (1933, 1h10)

Un homme tue son épouse et son amant, l'un des frères Perkins. Condamné au bagne, il découvre que son gardien est Ed Perkins, autre membre de la fratrie... Un film puissant, politique, dénonciation des atrocités racistes.

Institut Lumière sa15 12h

Invitation à Bruno Coulais

MASTER CLASS

Histoire de la musique de films dans le cinéma français par le compositeur Bruno Coulais

Villa Lumière di9 15h30

INVITATION À

GONG LI

Qiu Ju, une femme chinoise de Zhang Yimou

(*Qiu Ju da guan si*, 1992, 1h40)

Le mari de Qiu Ju a été publiquement humilié par le chef du village. Qiu Ju veut une explication... Gong Li en battante indignée dans cette chronique de la Chine rurale.

Comœdia lu10 11h
Villa Lumière me12 17h15

Adieu ma concubine de Chen Kaige

(*Bà wáng bié jī*, 1993, 2h51)

Douzi et Shitou, amis d'enfance, sont les stars de *Adieu ma concubine* à l'opéra de Pékin. Douzi tombe amoureux de son ami qui lui préfère Juxian, une prostituée (Gong Li)... Une fresque éblouissante, Palme d'Or à Cannes en 1993.

Comœdia lu10 18h30
Pathé Bellecour ve14 21h15

Vivre ! de Zhang Yimou

(*Huo zhe*, 1994, 2h13)

Chine, années 1940. Fugui, joueur invétéré, perd sa fortune, sa maison - et sa femme, qui le quitte... Point de départ d'une fresque bouleversante sur l'histoire d'une famille, de la Chine, et sur les caprices du destin.

Institut Lumière lu10 13h30 **I Pathé Bellecour** sa15 21h15 **I CNP Terreaux** di16 16h45

Miami Vice - deux flics à Miami de Michael Mann

(*Miami Vice*, 2006, 2h14)

Deux inspecteurs sont infiltrés dans un cartel de drogue. Ils en rencontrent l'administratrice, la séduisante Isabella... La série culte adaptée au cinéma, avec aussi Jamie Foxx et Colin Farrell.

Pathé Bellecour di9 17h **I Comœdia** sa15 17h45 **I Cinéma Opéra** di16 16h30

The Monkey King 2 3D de Pou-Soi Cheang (*Xi you ji zhi: Sun Wukong san da Baigu Jing*, 2016, 1h59)

Un moine bouddhiste libère accidentellement le Roi Singe, un puissant guerrier. Ils vont devoir faire équipe pour affronter la terrible Baigujing (Gong Li)... Film d'aventures détonnant, inspiré d'un classique de la littérature chinoise.

Pathé Bellecour ma11 17h

MASTER CLASS

Comédie Odéon di9 15h15

WALTER HILL

Driver (*The Driver*, 1978, 1h31)

The Driver (Ryan O'Neal) est pilote au service des malfrats. The Detective (Bruce Dern) a décidé d'avoir sa peau. Apparaît alors The Player (Isabelle Adjani)... Néo film noir épuré, entre thriller psychologique et film d'action.

Institut Lumière sa8 15h **I Comœdia** di9 22h30 **I Cinéma Opéra** ma11 17h **I CNP Bellecour** me12 20h **I UGC Ciné Cité internationale** ve14 20h30

Les Guerriers de la nuit (*The Warriors*, 1979, 1h31)

Une réunion se prépare pour fédérer les gangs de New York. Mais l'organisateur est assassiné par Luther, qui fait accuser Cleon. La chasse à l'homme s'organise... Alliant action pure et critique sociale, un film majeur de Hill.

Villa Lumière di9 21h **I UGC Confluence** ma11 20h30 **I CNP Bellecour** je13 22h

Le Gang des frères James (*The Long Riders*, 1980, 1h39)

Des bandits menés par Jesse James attaquent banques, trains et diligences et sont poursuivis par les autorités. Ils n'évitent pas quelques crimes de sang-froid... Premier western de Hill, grand amoureux du genre, avec David Carradine.

Institut Lumière di16 11h30

Sans retour

(*Southern Comfort*, 1981, 1h46)

Un exercice militaire banal dans les marais de la Louisiane tourne à l'affrontement armé avec les locaux... Evoquant de manière détournée le Vietnam, l'un des films qui a installé la réputation de Walter Hill.

Institut Lumière di9 14h45

Deadwood : Ville sans loi (saison 1, épisode 1)

de Walter Hill (*Deadwood*, 2004, 1h01)

1876. La naissance d'un village frontalier avec les territoires indiens, dans l'Ouest américain... Chercheurs d'or, saloons, règlements de compte, personnages peu fréquents, univers violent et poisseux : la conquête de l'Ouest démythifiée.

Villa Lumière ma11 21h

Avant-première

(re)Assignment (2016, 1h35)

Une tueuse à gages (Michelle Rodriguez), lancée sur les traces d'une organisation criminelle, est doublée par un gang de voyous et une chirurgienne (Sigourney Weaver)...

Comœdia di9 15h45

UGC Confluence lu10 18h15

Documentaire

Walter Hill, le cow-boy de Jean-Pierre Lavoignat, Christophe d'Yvoire et Nicolas Marki (2015, 56min)

Cinéaste emblématique des années 1980, Walter Hill, réalisateur, producteur et scénariste (la saga *Alien*), qui connut le succès avec son film *48 heures*, se raconte.

Villa Lumière ve14 16h45

MASTER CLASS

Comédie Odéon lu10 15h

PARK CHAN-WOOK

JSA - Joint Security Area

(*Gongdong gyeongbi guyeok* JSA, 2000, 1h50)

Deux soldats nord-coréens sont tués dans la zone commune de sécurité séparant les deux Corées. Un soldat du sud, rescapé, est soupçonné de connaître la vérité... Un thriller politique passionnant habilement construit en flash-back.

Institut Lumière ma11 22h - ve14 22h (1^{er} film)

Sympathy for Mr. Vengeance

(*Boksuneu nai geot*, 2002, 2h01, Int -16 ans)

Un ouvrier sourd et muet veut vendre son rein pour sauver la vie de sa sœur. Il rencontre des trafiquants d'organes... Premier film d'un triptyque sur la

vengeance, qui imposera Park Chan-wook comme un réalisateur incontournable.

Pathé Bellecour di9 14h15 **I CNP Bellecour** lu10 21h45 **I Saint-Priest** je13 20h30 **I Institut Lumière** ve14 22h (2^e film)

Old Boy

(*Oldeuboi*, 2003, 2h, Int -16 ans)

Un homme est enlevé puis séquestré pendant quinze ans avant d'être relâché sans explication. Son tortionnaire lui propose bientôt de connaître la raison de son enlèvement... Violence et humour noir dans un film à la mise en scène virtuose.

Comœdia ma11 19h30 **I CNP Terreaux** je13 21h15 **I Pathé Bellecour** ve14 16h
Institut Lumière ve14 22h (3^e film)

Lady Vengeance

(*Chinjeolhan geumjassi*, 2005, 1h55, Int -16 ans)

Accusée de l'enlèvement et du meurtre d'un petit garçon, Geum-ja prépare, durant ses treize ans de réclusion, sa vengeance contre le véritable coupable... Dernier épisode du triptyque sur la vengeance, ponctué de belles trouvailles visuelles.

Pathé Bellecour lu10 21h30 **I Comœdia** ve14 21h45 **I Institut Lumière** ve14 22h (4^e film) **I CNP Bellecour** di16 17h

Avant-première

Mademoiselle (*Ah-ga-ssi*, 2016, 2h24)

Corée, années 1930. Sookee est engagée comme servante d'Hideko, une riche Japonaise vivant dans un immense manoir. Mais Sookee a un secret... En Compétition au Festival de Cannes.

Institut Lumière me12 17h
Comœdia sa15 20h45

MASTER CLASS

Comédie Odéon je13 15h

JEAN-LOUP DABADIE

César et Rosalie de Claude Sautet (1972, 1h51)

Rosalie (Romy Schneider) vit avec César (Yves Montand), patron frimeur. Mais l'amour de jeunesse de Rosalie (Sami Frey) réapparaît... L'impossibilité du choix amoureux dans ce film intemporel, coécrit par Jean-Loup Dabadie.

UGC Confluence di9 15h30

Pathé Bellecour ma11 18h45
Neuville-sur-Saône me12 20h

Le Sauvage

de **Jean-Paul Rappeneau**

(1975, 1h45)

Voir Catherine Deneuve, Prix Lumière 2016, pages précédentes

Un éléphant ça trompe énormément

d'**Yves Robert** (1976, 1h50)

Quatre amis quadragénaires (Rochefort, Brasseur, Bedos et Lanoux) et les petites et grandes lâchetés parsemant la vie de couple... Films de copains, une comédie drôlissime dans la France giscardienne. Avec aussi Anny Duperey et Marthe Villalonga.

Institut Lumière lu10 16h30 **I** **Pathé Carré de Soie** lu10 19h30 **I** **Pathé Bellecour** ma11 19h45 - me12 16h45 **I** **Tassin la Demi-Lune** je13 20h30

MASTER CLASS

Comédie Odéon ma11 15h

GASPAR NOÉ

Seul contre tous

(1998, 1h33, Int -16 ans)

À sa sortie de prison, un ancien boucher (Philippe Nahon) veut reconstruire sa vie. Il abandonne sa fille adolescente, s'installe avec sa maîtresse enceinte... Vindictatif et furieux, le premier film de ce cinéaste hors-normes.

Cinéma Opéra di9 19h15

Comœdia ve14 10h15 précédé de son court métrage *Carne* (40min)

Irréversible

(2002, 1h39, Int -16 ans)

Une jeune femme, Alex (Bellucci) est violée par un inconnu. Son compagnon Marcus (Dussel) et son ex petit ami Pierre (Cappot) se décident de faire justice eux-mêmes... Violent, provocant, virtuose, une œuvre coup de poing.

Cinéma Opéra ma11 21h30

Enter the Void

(2009, 2h41, Int -16 ans)

A Tokyo, Oscar vit de petits deals avec sa sœur, strip-teaseuse. Un soir, il est abattu. Son esprit s'attarde, revient sur sa vie... Après *Irréversible*, un film ovni, ballade sensorielle, audacieuse et hallucinée.

Institut Lumière me12 20h15

Love 3D (2015, 2h15, Int -18 ans)

Murphy se réveille auprès de sa compagne et de leur enfant. Il se souvient de son histoire d'amour intense avec son ex-petite amie Electra... Le récit d'un amour fou et charnel, avec des séquences de sexe non simulées, qui fit scandale.

Pathé Bellecour me12 22h **I** **UGC Ciné Cité internationale** je13 20h30

MASTER CLASS

Comédie Odéon me12 15h

ILS REVIENNENT...

JERRY SCHATZBERG

Panique à Needle Park de Jerry Schatzberg

(*The Panic in Needle Park*, 1971, 1h50)

New York, années 60. Deux jeunes gens à la dérive, leur descente au enfers de la drogue... Réquisitoire contre la drogue, un film puissant de ce cinéaste important, proche de l'Institut Lumière et du festival. Avec Al Pacino.

Pathé Bellecour lu10 17h30 **I** **Institut Lumière** ma11 16h30 **I** **Comœdia** me12 10h45

NICOLAS WINDING REFN

Bleeder

de Nicolas Winding Refn (1999, 1h38)

Les déambulations d'un groupe d'amis : la romance de Lenny (Mads Mikkelsen), employé dans un vidéo-club ; le désarroi de Leo face à ses démons... Après *Pusher*, un thriller intimiste et violent, méconnu et jusque là inédit en France.

Comœdia me12 19h30 **I** **Villa Lumière** je13 19h **I** **Cinéma Opéra** je13 21h

SUBLIMES MOMENTS DU MUET

L'Inhumaine

de Marcel L'Herbier (1924, 2h03)

Claire Lescot, célèbre cantatrice adulée par tous, repousse les avances de ses nombreux prétendants. L'un d'eux se donne la mort... Entouré d'artistes de l'avant-garde des années 1920,

L'Herbier signe un film visuellement somptueux.

Auditorium de Lyon di16 10h30

Et tous les films de la rétrospective Buster Keaton, voir pages précédentes.

GRANDES PROJECTIONS

Lawrence d'Arabie de David Lean

(*Lawrence of Arabia*, 1962, 3h47)

1916. Un officier britannique (Peter O'Toole) enquête sur les révoltes arabes contre les Turcs... Une fresque ample et splendide, classique parmi les classiques, récompensée par sept Oscars dont celui du meilleur film.

Institut Lumière sa8 19h45 **I** **Cinéma Opéra** je13 14h15 **I** **Pathé Carré de Soie** je13 19h30 **I** **Pathé Bellecour** sa15 19h30

La Mélodie du bonheur de Robert Wise

(*The Sound of Music*, 1965, 2h55)

Maria (Julie Andrews) devient gouvernante chez le Capitaine Von Trapp (Christopher Plummer), veuf imposant une discipline militaire à ses sept enfants... Comédie musicale culte, un des plus grands succès hollywoodiens, multi récompensé.

Comœdia di9 10h30

Pathé Bellecour di16 17h

Le Parrain de Francis Ford Coppola

(*The Godfather*, 1972, 2h55)

New York, 1945. Don Corleone (Marlon Brando), parrain respecté de la Mafia, veut passer la main à son fils Michael (Al Pacino)... Musique inoubliable, scènes mythiques, un monument.

Vénissieux me12 20h **I** **Comœdia** je13 21h15 **I** **Pathé Bellecour** ve14 19h30 **UGC Confluence** di16 14h30

Nous nous sommes tant aimés d'Ettore Scola

(*C'eravamo tanto amati*, 1974, 2h04)

1945, fin de la guerre. Trois frères d'armes (Nino Manfredi, Vittorio Gassman et Stefano Satta Flores) prennent des chemins différents... Une fresque où Scola raconte son pays et rend un vibrant hommage au cinéma italien.

La Fourmi di9 19h45 **I** **Pathé Bellecour** ma11 19h30 **I** **Pierre-Bénite** je13 20h **Pathé Bellecour** sa15 11h

Manhattan

de Woody Allen (1979, 1h36)

Un scénariste de télévision, désabusé et récemment divorcé, tombe amoureux de la maîtresse de son meilleur ami... Le jazz, les femmes, l'anxiété face à l'existence : du pur Woody Allen et une magnifique déclaration d'amour à New-York.

Pathé Vaise di9 15h **I** **Pathé Bellecour** lu10 19h30 - me12 11h **I** **Institut Lumière** di16 19h

La Porte du paradis de Michael Cimino

(*Heaven's Gate*, 1980, 3h36)

Voir Hommage à Michael Cimino, pages suivantes

Full Metal Jacket de Stanley Kubrick (1987, 1h56)

Du camp d'entraînement de Parris Island aux ruines des banlieues vietnamiennes, la transformation de jeunes soldats américains en machines à tuer... Kubrick sonde les profondeurs de l'âme humaine dans un film trouble et glaçant.

Pathé Bellecour je13 19h30 **I** **Villa Lumière** ve14 20h45 **I** **UGC Ciné Cité internationale** sa15 20h30

Légendes d'automne d'Edward Zwick

(*Legends of the Fall*, 1994, 2h12)

Voir Hommage à Jim Harrison, pages suivantes

TRÉSORS DES ARCHIVES

La Chanson du cœur de Mario Volpe

(*Onchoudet el-Fouad*, 1932, 1h27)

L'histoire d'amour d'un pacha égyptien et d'une danseuse européenne... Considéré comme le premier film sonore égyptien, il ouvre la voie au cinéma chanté et dansé. Proposé par la Cinémathèque française.

Comœdia ve14 11h30

Le Dibbouk de Michał Waszyński

(*Dybuk*, 1937, 1h48)

Hanan meurt alors qu'il voit Léa, la femme qu'il aime, promise à un autre. L'esprit du jeune homme se réincarne dans le corps de sa promise... Un film ensorcelant – l'un des rares en yiddish, d'après l'une des plus belles légendes juives d'Europe de l'Est. Proposé par Lobster Films.

CNP Bellecour je13 17h

La Fourmi sa15 15h

La Dernière chance

de Leopold Lindtberg (*Die letzte Chance*, 1945, 1h51)

1943. Deux soldats alliés évadés d'un camp de travail en Italie cherchent à gagner la Suisse... Véritable hymne à la tolérance et à la fraternité, une œuvre majeure du cinéma suisse. Proposé par la Cinémathèque suisse.

Institut Lumière je13 16h30

CNP Bellecour ve14 17h15

Ikarie XB 1 de Jindrich Polák (1963, 1h28)

An 2163. Le vaisseau spatial Ikarie XB 1 est en route vers l'étoile Alpha du Centaure à la recherche de formes de vie extraterrestre... Un modèle du genre qui a inspiré certains des plus grands films de science-fiction. Proposé par le Centre national tchèque.

Villa Lumière sa15 21h45

CNP Bellecour di16 14h45

Break-up, érotisme et ballons rouges de Marco Ferreri (*L'uomo dei cinque palloni*, 1965, 1h37)

Mario, propriétaire d'une usine de bonbons, développe une véritable obsession pour les ballons de ses publicités et délaisse sa fiancée... Une comédie satirique grinçante et sulfureuse portée par Marcello Mastroianni. Proposé par la Cineteca de Bologna et le Museo Nazionale del Cinema de Turin (Italie).

La Fourmi lu10 15h30 **I** **CNP Bellecour** ma11 19h15 **I** **Institut Lumière** me12 11h15

Eclairage intime d'Ivan Passer

(*Intimní osvetlení*, 1965, 1h11)

Petr, violoncelliste à Prague, retrouve son ancien camarade de conservatoire à l'occasion d'un concert dans une petite ville... Premier film de Passer, figure de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, une comédie tendre et authentique. Proposé par le Centre national tchèque.

Villa Lumière me12 21h45

La Fourmi je13 17h15

Un temps pour mourir d'Arturo Ripstein

(*Tiempo de morir*, 1966, 1h30)

Sorti de prison, Juan Sáyago retourne dans son village pour reconquérir son ancienne fiancée, mais son passé le rattrape... Un western mexicain écrit par deux auteurs alors inconnus : Gabriel García Márquez et Carlos Fuentes. Proposé par Sidonis films.

Villa Lumière di9 11h

La Fourmi lu10 17h45

Amour

de Károly Makk (*Szerelem*, 1971, 1h32)

Hongrie, 1953. János est emprisonné par le régime. Pour protéger sa mère mourante, son épouse raconte qu'il est parti vivre en Amérique... Film politique, *Amour* est aussi un très beau portrait de femmes. Prix du Jury, Cannes 1971. Proposé par le National Digital Archive and Film Institute (Hongrie).

La Fourmi me12 19h45

Villa Lumière ve14 18h30

La Ville zéro de Karen Shakhnazarov

(*Gorod Zero*, 1988, 1h43)

Un ingénieur moscovite, en mission en province, fait face à des événements absurdes, cocasses, puis de plus en plus inquiétants... Une fable drôle, noire et excentrique, portrait grinçant de l'URSS en pleine perestroïka, à l'aube de la chute du régime. Proposé par Mosfilm.

CNP Bellecour di9 17h

Pathé Bellecour lu10 11h

NOUVELLES RESTAURATIONS

J'accuse

d'Abel Gance (1938, 1h44)

Jean Diaz, ingénieur rescapé de la Première Guerre mondiale, décide de vouer sa vie à la paix. Il est bientôt pris de démence... Alors que la guerre menace à nouveau, Gance signe un film lyrique, véritable incantation pour la paix.

Villa Lumière lu10 14h30

CNP Terreaux ve14 17h15

La Femme du boulanger de Marcel Pagnol (1938, 2h13)

En Provence, la jolie femme d'Aimable le boulanger (Raimu) s'est enfuie avec un berger. Accablé, il cesse de travailler. Privé de pain, le village recherche l'épouse volage... Adapté de Giono, « un film parfait » selon Orson Welles.

La Fourmi me12 16h45 **I** **Comœdia** ve14 10h45 **I** **Villa Lumière** di16 14h30

Le Grand chantage d'Alexander Mackendrick

(*Sweet Smell of Success*, 1957, 1h36)

A New York, un chroniqueur influent de la presse à scandale veut empêcher sa sœur adorée d'épouser un musicien de jazz. Il engage un attaché de presse sans scrupules... Face-à-face au sommet entre

Burt Lancaster et Tony Curtis.

Bron di9 14h30
I Pathé Bellecour lu10 10h45
I La Fourmi ma11 20h30

Marie-Octobre de Julien Duvivier (1959, 1h30)

Marie-Hélène appartenait à un groupe de résistants pendant la guerre. Quinze ans plus tard, elle apprend que le réseau avait été dénoncé par l'un des leurs. Qui ?... Un huis-clos en temps-réel avec Danielle Darrieux et Bernard Blier.

Institut Lumière lu10 11h30
I La Fourmi me12 14h30
I La Fourmi sa15 20h

La Vengeance aux deux visages de Marlon Brando (One-Eyed Jacks, 1961, 2h24)

1880, Mexique. Rio et Dad pillent une banque et s'enfuient. Un cheval est blessé, Dad disparaît avec le butin... Très personnel, le seul film réalisé par Brando, « un des meilleurs westerns de tous les temps » selon Martin Scorsese.

La Fourmi lu10 20h
I Pathé Bellecour je13 21h30
I Comœdia sa15 14h45

Compartiment tueurs de Costa-Gavras (1965, 1h32)

Après un trajet de nuit, le cadavre d'une femme est découvert dans un train... Le premier film, très remarqué, de Costa-Gavras. Un polar d'après Sébastien Japrisot, avec Jacques Perrin, Simone Signoret, Yves Montand, Michel Piccoli.

Pathé Bellecour di9 20h
Charbonnières-les-Bains sa15 20h
La Fourmi di16 14h30

Le Roi de cœur de Philippe de Broca (1966, 1h50)

1918. Un soldat anglais est envoyé désamorcer des explosifs dans un village évacué par les Allemands : il trouve l'endroit peuplé de fous échappés de l'asile, qui voient en lui leur souverain... Une comédie fantaisiste, avec Alan Bates.

La Fourmi ma11 18h
I Pathé Bellecour je13 14h
I UGC Astoria je13 20h30

Un homme de trop de Costa-Gavras (1967, 1h55)

1943, Cévennes. Des maquisards veulent libérer douze Résistants... et en libèrent treize. Que faire de l'homme de trop ?... Autre film rare de Costa-Gavras, avec Michel Piccoli, Charles Vanel, Bruno Cremer, Jacques Perrin...

Pathé Bellecour me12 19h30
I La Fourmi ve14 14h45
I Institut Lumière sa15 17h

La Fureur du dragon de Bruce Lee (Meng long guo jiang, 1972, 1h40)

Alors que l'un de ses amis à Rome est aux prises avec un gangster local, Tang Lung débarque pour lui venir en aide... Mythique, la première et unique mise en scène de la star de cinéma et de kung-fu, Bruce Lee. Avec aussi Chuck Norris.

UGC Ciné Cité internationale di9 15h
Cinéma Opéra me12 19h45
Pathé Vaise ve14 20h30

La Dernière vague de Peter Weir (The Last Wave, 1977, 1h41)

A Sidney, un avocat défend cinq Aborigènes accusés de meurtre. Il fait des rêves étranges. Et l'Australie connaît d'inexplicables tempêtes... Intrigue policière, écologique et surnaturelle, par le plus novateur des cinéastes australiens des années 1970.

Comœdia ma11 22h15
I La Fourmi je13 19h15
I Villa Lumière di16 17h30

Utu de Geoff Murphy (1984, 1h58)

1870. La Nouvelle-Zélande est colonisée par l'Angleterre. Un jeune Maori prépare sa vengeance... Western néo-zélandais violent et lyrique, l'histoire d'une vengeance et d'un procès, sur des faits trop méconnus.

CNP Bellecour ma11 14h45
I CNP Bellecour ve14 14h30
I Cinéma Opéra sa15 20h

MASTER CLASS

Les questions de déontologie dans la restauration de films par Gaumont, Eclair-division restauration et Diapason

Villa Lumière je 13 11h30

CÉLÉBRATIONS

Hommage à Jim Harrison

Légendes d'automne d'Edward Zwick

(*Legends of the Fall*, 1994, 2h12)

Alors que la Première Guerre mondiale gronde, Samuel présente sa fiancée, la rayonnante Susannah, à ses deux frères et à leur père... Une fratrie déchirée autour de la guerre et de l'amour dans cette adaptation d'une nouvelle de Jim Harrison. Avec Brad Pitt.

CNP Terreaux di9 14h30
I Décines ma11 20h15
I Pathé Bellecour me12 19h30
I Comœdia sa15 10h30

Wolf de Mike Nichols (1994, 2h05)

Will Randall (Jack Nicholson) sent se produire en lui des transformations depuis qu'il a été mordu par un loup... Au-delà du film fantastique, un thriller autour de la dualité de l'être humain, coécrit par Jim Harrison. Avec Michelle Pfeiffer et Christopher Plummer.

Pathé Bellecour di9 22h15
CNP Bellecour ve14 19h45

Documentaires

Jim Harrison, entre chien et loup de Georges Luneau et Brice Matthieussent (1993, 1h24)

Dans le Michigan, rencontre avec « Big Jim », alias Jim Harrison, véritable monument de la littérature américaine. A la fois expansif et secret, l'auteur raconte son amour de la nature, entre parties de pêche et balades dans les bois.

Institut Lumière ma11 19h

The Practice of the Wild de John J. Healey (2010, 53min)

Conversation entre Gary Snyder, figure majeure de la Beat Generation et Jim Harrison. Les deux hommes discutent sur des sujets d'une grande actualité, au cours d'une randonnée philosophique dans la nature californienne.

Villa Lumière lu10 11h30

MASTER CLASS

Souvenirs de Jim Harrison

Villa Lumière me12 11h30

Hommage à Michael Cimino

La Porte du paradis de Michael Cimino

(*Heaven's Gate*, 1980, 3h36)

1870. Etats-Unis. La guerre civile déchire une nation et une amitié... Epopée signée Michael Cimino, récemment disparu, au tournage dantesque, portée par un trio d'exception, Kris Kristofferson, John Hurt et Isabelle Huppert.

Pathé Bellecour di9 19h30
Sainte-Foy-lès-Lyon ve14 19h30
UGC Confluence sa15 20h30

Hommage à Abbas Kiarostami

Close-Up d'Abbas Kiarostami

(*Nemaye Nazdik*, 1991, 1h34)

Ali Sabzian, chômeur, se fait passer pour un célèbre réalisateur iranien et implique une famille bourgeoise de Téhéran dans un faux projet de cinéma... Un film entre fiction et documentaire, signature de l'œuvre de Kiarostami.

CNP Bellecour ma11 21h30
Pathé Bellecour je13 14h30

Hommage à Chantal Akerman

D'Est de Chantal Akerman (1993, 1h47)

Après la chute du mur de Berlin, Chantal Akerman parcourt l'Europe à nouveau ouverte, de l'Allemagne à la Russie. La réalisatrice traverse les pays et les saisons dans ce véritable journal filmé et nous fait voyager à ses côtés.

CNP Bellecour je13 14h30
Cinéma Opéra ve14 14h30

Découvrir Ralph Thomas

Plus féroces que les mâles de Ralph Thomas

(*Deadlier than the Male*, 1967, 1h41)

L'agent secret britannique Bulldog Drummond reçoit pour mission d'arrêter un dangereux criminel qui utilise de belles jeunes femmes pour commettre ses méfaits... Les aventures pop, délirantes et sexy d'un cousin de 007.

CNP Bellecour je13 19h30
Institut Lumière ve14 16h30

MASTER CLASS

Ralph et Jeremy Thomas : du cinéma anglais

Villa Lumière ve14 11h

30 ans !

Jean de Florette de Claude Berri (1986, 2h)

Ugolin (Daniel Auteuil) et son oncle le Papet (Yves Montand) convoient le terrain, et sa précieuse source, de Jean de Florette (Gérard Depardieu).... Adaptation splendide,

multi-récompensée, de l'œuvre mythique de Marcel Pagnol.

Pathé Bellecour lu10 20h (1^{er} film) - me12 16h30

Manon des sources de Claude Berri (1986, 2h)

Manon est bien décidée à venger la mort de son père Jean de Florette. Ugolin, fou amoureux d'elle, est rongé par la culpabilité... Second volet du grand drame provençal de Berri qui révéla Emmanuelle Béart.

Pathé Bellecour lu10 20h (2^e film) - ve14 18h45

Invitation à l'Ecole de cinéma de Lodz

Programme de courts métrages de divers réalisateurs (1958-2015, 1h39)

Des courts métrages de maîtres du cinéma polonais : *Deux hommes et une armoire* (1958) de Roman Polanski, *Le Bureau* (1966) et *Bouquet de chansons* (1967) de Krzysztof Kieślowski, *Érotique* (1960) de Jerzy Skolimowski, et ceux de la nouvelle génération d'étudiants de la prestigieuse école de cinéma de Lodz.

La Fourmi di9 17h30

CNP Bellecour lu10 14h30

NUIT BANDE DE POTES

L'Aventure c'est l'aventure de Claude Lelouch (1972, 2h)

Trois truands et leurs deux exécutants décident d'arrêter les braquages pour se recycler dans les enlèvements. Rapidement, les affaires se compliquent... Lino Ventura, Jacques BreI, Aldo Maccione, Charles Denner, Charles Gérard : une bande de gangsters inoubliables !

Suivi de

Very Bad Trip de Todd Phillips (*The Hangover*, 2009, 1h40)

Enterrement de vie de garçon à Vegas, et ces indices au petit matin : un tigre dans la salle de bain, un bébé dans le placard, le futur marié qui a disparu. Que s'est-il passé pendant cette nuit de (très, très) grosse fête ?... Le renouveau de la comédie américaine, totalement désinhibé !

Suivi de

Les Bronzés font du ski de Patrice Leconte (1979, 1h30)

Un an après leur rencontre dans un club en Côte d'Ivoire, un groupe de touristes devenus amis se retrouvent aux sports d'hiver... « Quand te reverrai-je, pays merveilleux ? » L'équipe du Splendid au complet pour cette comédie cultissime !

Suivi de

Mes meilleurs copains de Jean-Marie Poiré (1989, 1h50)

Cinq copains (Lanvin, Clavier, Bacri, Darroussin et Khorsand), amis depuis vingt ans, retrouvent pour un week-end celle qui a symbolisé leur jeunesse, Bernadette, devenue rock star au Québec... Entre burlesques et comédie douce-amère, un film devenu culte !

Halle Tony Garnier sa15 21h

JEUNE PUBLIC - MON FESTIVAL À MOI

Le Géant de fer

de Brad Bird (*The Iron Giant*, 1999, 1h26)

Le petit Hogarth se lie d'amitié avec un immense robot d'acier. Il doit le protéger d'agents un peu trop curieux... Une aventure tendre et drôle qui ravira les petits comme les grands, par le réalisateur de *Ratatouille* et des *Indestructibles*.

Halle Tony Garnier me12 14h30

Et tous les films de la rétrospective Buster Keaton, Peau d'âne de Jacques Demy et La Mélodie du bonheur de Robert Wise, voir pages précédentes.

DOCUMENTAIRES SUR LE CINÉMA

Midnight Return: The Story of Billy Hayes and Turkey de Sally Sussman (2015, 1h39)

En 1975, Billy Hayes est arrêté en Turquie pour trafic de drogue. Le récit de son évasion deviendra le film *Midnight Express*. Des années plus tard, il retourne dans une Turquie toujours blessée par le film, affronter ses propres démons.

Villa Lumière sa15 17h

Charles Pathé et Léon Gaumont - premiers géants du cinéma d'Emmanuelle Nobécourt et Gaëlle Royer

(2016, 1h26)
Après Louis et Auguste Lumière, Charles Pathé et Léon Gaumont sont des pionniers qui ont révélé la magie du septième art au plus grand nombre. Ce film passionnant raconte leur folle aventure, à travers des archives et de nombreux extraits de films.

Villa Lumière ma11 11h

Dragon Girls, les amazones pop asiatiques d'Yves Montmayeur

(2016, 53min)
En 2000, *Tigre et dragon* d'Ang Lee donne naissance en Asie à un nouvel idéal féminin : une amazone séductrice et rebelle qui combat les hommes à armes égales... *Dragon Girls* propose un tour d'horizon décoiffant de ces nouvelles égéries.

Villa Lumière di9 19h15

Et la femme créa Hollywood de Clara et Julia Kuperberg

(2016, 52min)
Elles s'appelaient Alice Guy, Lois Weber ou Dorothy Arzner, toutes étaient des pionnières du cinéma à Hollywood, qui les a injustement oubliées. Julia et Clara Kuperberg, leur rendent hommage et nous proposent de les (re)découvrir.

Villa Lumière me12 14h30

Jerry Lewis, clown rebelle de Gregory Monro

(2016, 1h)
Héritier de Chaplin, Keaton ou Laurel et Hardy, Jerry Lewis s'inscrit dans l'âge d'or de la comédie américaine. Auteur et cinéaste reconnu, il revient, à 90 ans, sur sa carrière exceptionnelle.

Villa Lumière lu10 19h30

Sciuscià 70

de Mimmo Verdesca (2016, 59min)

Mimmo Verdesca continue son travail de transmission de la mémoire du cinéma italien et revient sur *Sciuscià* 70 ans après sa sortie. Premier film néoréaliste de Vittorio De Sica, il avait remporté ce qui deviendra plus tard l'Oscar du Meilleur film étranger.

Villa Lumière di9 14h

Tod Browning : le jeu des illusions d'Alain Mazars

(2016, 1h)

Portrait de «l'Edgar Poe du cinéma», réalisateur du mythique *Freaks - La monstrueuse parade* et du premier *Dracula* parlant avec Bela Lugosi, à travers l'évocation de ses films qu'on croyait perdus et qui ont été retrouvés récemment.

Villa Lumière je13 17h

Versus: the Life and Films of Ken Loach de Louise Osmond

(2016, 1h33)

Retour sur 50 ans de cinéma et d'engagement politique, à travers des entretiens et des extraits de films... Un portrait drôle et captivant de ce grand cinéaste britannique, deux fois Palme d'Or à Cannes et Prix Lumière 2012.

Villa Lumière me12 19h30

Documentaires liés à la programmation

Jim Harrison, entre chien et loup de Georges Luneau et Brice Matthieussent

Voir Hommage à Jim Harrison, pages précédentes

The Practice of the Wild de John J. Healey

Voir Hommage à Jim Harrison, pages précédentes

Walter Hill, le cow-boy de J.P. Lavoignat, C. d'Yvoire et N. Marki

Voir Invitation à Walter Hill, pages précédentes

Les VILLAGES du FESTIVAL

Dans le parc Lumière

Du samedi 8 au dimanche 16 octobre de 10h30 à 21h

Marché DVD

5000 références, une vingtaine de sections thématiques, le « vidéo-club de Catherine Deneuve », les films de la programmation, les dernières sorties... Une sélection pour petits et grands, amateurs ou cinéphiles avertis.

Librairie cinéma

300 références, des ouvrages sur les films et cinéastes de Lumière 2016, des livres des auteurs invités, des revues de cinéma, un rayon jeunesse, des nouveautés et de beaux ouvrages.

Plateau de Radio Lumière

Pour assister aux émissions en direct, avec les chroniqueurs et les invités du festival.

Boutique officielle

La nouvelle boutique propose une ligne de cadeaux et de souvenirs aux couleurs de l'édition 2016. Affiches, tee-shirts, carnets, sacs, autocollants...

Restaurant

Proposé par Serge Magner Traiteur, qui invite cette année le chef Gregory Cuilleron à composer une cuisine de bistrot revisitée et créative. Service continu de 10h30 à 21h30.

Bar à bières artisanales

Plus de 15 références rares et subtiles, des conseils avisés, une équipe chaleureuse, un comptoir confortable ! Par Les Fleurs du Malt.

Informations et billetterie

Et la Photobox : repartez avec votre photo souvenir du festival !



À la Plateforme

Du vendredi 7 au dimanche 16 octobre

Le lieu nocturne du festival !

Entrée libre de 22h à 3h et jusqu'à 4h le week-end, dans la limite des places disponibles, accès prioritaire pour les accrédités.

4 quai Augagneur, Lyon 3e, Péniche sur les berges du Rhône



RADIO LUMIÈRE

Emissions - Invités - Grands directs
Podcasts - Musique 100% cinéma

Seule radio créée pour un festival de cinéma, Radio Lumière est à écouter tous les jours sur www.festival-lumiere.org, mais aussi cette année sur Deezer ! Et le soir sur les ondes de Lyon Première 90.2 FM.

Animée par des chroniqueurs rejoints cette année par Philippe Rouyer, la radio propose chaque jour trois émissions en direct au village et au Hangar du Premier-Film, une émission au Café des Négociants, un programme musical 100% cinéma, la retransmission des master class et des événements du festival.

Programme de la radio à découvrir sur www.festival-lumiere.org



Toutes les émissions et retransmissions sont accessibles en podcast

À écouter en direct :

Cérémonie d'ouverture
Remise du Prix Lumière
Master class artistes à la Comédie Odéon
Master class Catherine Deneuve aux Célestins
Master class cinéphiles à l'Institut Lumière

FÊTES DE LANCEMENT

Vendredi 7 octobre

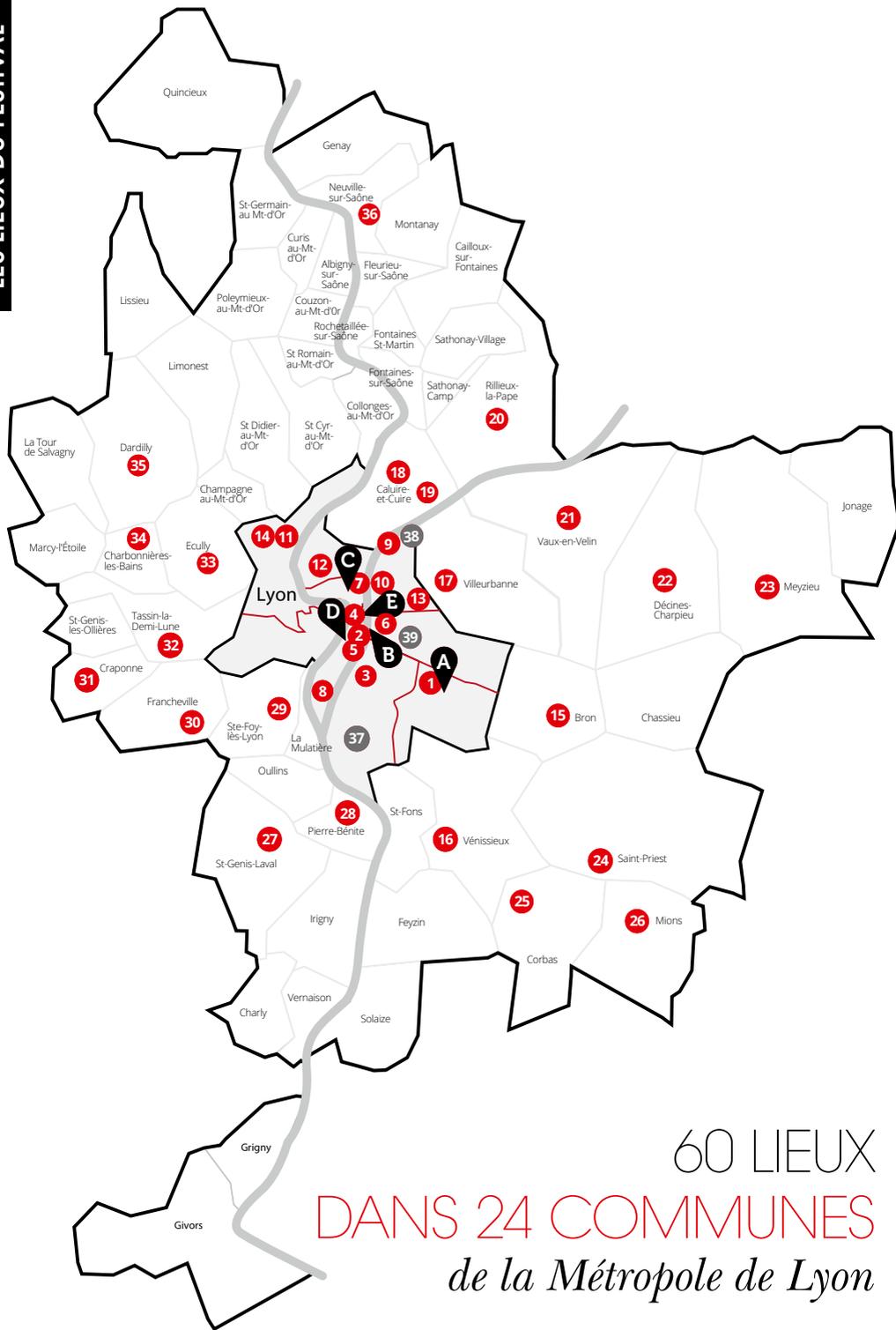
19h / Tous au village du festival

Rendez-vous au Hangar du Premier-Film pour un moment dans la salle, puis découverte du village 2016 et de ses espaces.

Entrée libre sur inscription auprès de communication1@institut-lumiere.org ou 04 78 78 18 98

22h / Tous à La Plateforme

Tout le monde sur la péniche, musique jusqu'au bout de la nuit. C'est parti pour 9 jours et 9 nuits de cinéma et de fête.



Salles de cinéma

1. Institut Lumière

Salle 1 : Hangar du Premier-Film
Salle 2 : Villa Lumière
25 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

2. Pathé Bellecour

79 rue de la République, 69002 Lyon

3. Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot, 69007 Lyon

4. CNP Terreaux

40 Rue Édouard Herriot, 69001 Lyon

5. CNP Bellecour

12 rue de la Barre, 69002 Lyon

6. Cinéma La Fourmi

68 rue Pierre-Corneille, 69003 Lyon

7. Cinéma Opéra

6 rue Joseph Serlin, 69001 Lyon

8. UGC Ciné Cité Confluence

112 cours Charlemagne, 69002 Lyon

9. UGC Ciné Cité internationale

80 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon

10. UGC Astoria

31 cours Vitton, 69006 Lyon

11. Pathé Vaise

43 rue des Docks, 69009 Lyon

12. Cinéma St-Denis

77 grande rue de la Croix-Rousse
69004 Lyon

13. Cinéma Bellecombe

61 rue d'Inkermann, 69006 Lyon

14. CinéDuchère

308 avenue Andreï Sakharov
69009 Lyon

15. Cinéma Les Alizés

214 avenue Franklin Roosevelt
69500 Bron

16. Cinéma Gérard-Philippe

12 avenue Jean-Cagne
69200 Vénissieux

17. Le Zola

117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne

18. Ciné Caluire

36 avenue du Général de Gaulle
69300 Caluire

19. Le Méliès

67 chemin de Vassieux
69300 Caluire

20. Ciné-Rillieux

83 avenue de l'Europe
69140 Rillieux-la-Pape

21. Pathé Carré de Soie

Pôle de commerces et de loisirs
Carré de soie, 69120 Vaulx-en-Velin

22. Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé
69150 Décines

23. Ciné-Meyzieu

27 rue Louis Saulnier, 69330 Meyzieu

24. Le Scénario

Place Charles Ottina (Hôtel de Ville)
69800 Saint-Priest

25. Le Polaris

5 avenue de Corbetta, 69960 Corbas

26. Ciné'Mions

Place Jean Moulin, 69780 Mions

27. Ciné La Mouche

8 rue des Ecoles
69230 Saint-Genis-Laval

28. Cinéma MDP

4 place Jean Jaurès
69310 Pierre-Bénite

29. Ciné Mourguet

15 rue Deshay
69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

30. IRIS

1 montée des Roches
69340 Francheville

31. Espace culturel Eole

16 rue Centrale, 69290 Craponne

32. Cinéma Le Lem

62 avenue du 8 mai 1945
69160 Tassin la Demi-Lune

33. Ecully Cinéma - Centre Culturel

21 Avenue Édouard Aynard
69130 Ecully

34. Alpha Cinéma

24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains

35. Ciné Aqueduc

Chemin de la Liasse
69570 Dardilly

36. Cinéma Rex

4 avenue du 11 novembre
69250 Neuville-sur-Saône

Autres lieux

37. Halle Tony Garnier

20 place Charles et Christophe
Mérieux, 69007 Lyon

38. Amphithéâtre Centre de Congrès

50 quai Charles de Gaulle
69006 Lyon

39. Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

A. Village cinéma

Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film, 69008 Lyon

A. Brocante du festival

Ecole Lumière et lycée du
Premier-Film, rue du Premier-Film,
69008 Lyon

A. Marché du Film Classique

20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

B. Village de nuit

La Plateforme
4 quai Victor Augagneur, 69003 Lyon

C. Galerie photo cinéma de l'Institut Lumière

3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

D. Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon

E. Comédie Odéon

6 Rue Grolée, 69002 Lyon

Et aussi, des ateliers, des conférences, des rencontres et des expositions dans toute la Métropole de Lyon :

Médiathèque le 20 à Champagne-au-Mont-d'Or, Médiathèque l'Odyssée à Craponne, Médiathèque de Dardilly, Médiathèque-IRIS à Francheville, Médiathèque La Mémo à Oullins, Espace Charles Baudelaire à Rillieux-la-Pape, Médiathèque B612 à Saint-Genis-Laval, Médiathèque de Tassin la Demi-Lune, Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne...

Nouveau !

Le CNP Terreaux, salle reprise et rénovée par l'Institut Lumière en 2016, après La Fourmi et le CNP Bellecour en 2015, rejoint le festival Lumière !

TOUTE LA BILLETTERIE EST DISPONIBLE SUR
www.festival-lumiere.org

Séances

5 € accrédités / 6 € tarif normal

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Billetterie disponible dans tous les points de vente jusqu'à la veille des séances. Dernière minute : des places seront disponibles à la vente avant chaque séance dans la salle concernée (30 min avant).

Séances spéciales

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier 18 € / 15 € accrédités
Séance jeune public Le Géant de Fer - Halle Tony Garnier 6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans)
Ciné-concerts L'Inhumaine et Buster Keaton - Auditorium de Lyon 15 € / 13 € accrédité és
Ciné-concerts - Hors Auditorium 8 € / 6 € accrédités
Séances double programme 8 € / 6 € accrédités
Nuit Park Chan-wook - Institut Lumière 14 € / 12 € accrédités
Nuit Bande de potes - Halle Tony Garnier 15 € / 13 € accrédités et étudiants / 10€ à partir de 6 billets achetés
Séance de clôture - Halle Tony Garnier 18 € / 15 € accrédités
Prix Lumière - Amphithéâtre du Centre de Congrès 25 €
Documentaires sur le cinéma - Villa Lumière 3 €
Master Class Catherine Deneuve - Célestins, Théâtre de Lyon entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance
Master class d'artistes - Comédie Odeon 6 € / 5 € accrédités
Master class cinéphiles - Institut Lumière : entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de le retirer à l'avance.

Points de vente festival

- Toute la billetterie est disponible sur www.festival-lumiere.org
- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerie-photo de l'Institut Lumière** : 3 rue de l'Arbre sec Lyon 1^{er}, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film Lyon 8^e, de 10h30 à 21h du sa 8 au di 16 octobre.
- **Du 9 au 16 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour et au Cinéma Comoedia** (en priorité leurs séances)
- **CE et groupes** : groupes@institut-lumiere.org / **Entreprises** : egrax@institut-lumiere.org

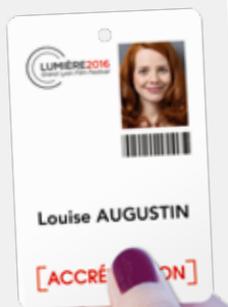
Les places achetées par internet non imprimées à domicile doivent être retirées dans l'un des points de vente du festival au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente du festival. La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival.

L'ACCREDITATION, À CHACUN SA FORMULE !

- Pour profiter du festival au meilleur tarif
- > 17€ avec le catalogue offert (valeur 15 €)
 - > 12€ formule classique
 - > 6€ pour les moins de 25 ans

Les avantages :

- **Tarif réduit** pour toutes les séances normales : 5 €
- **Réductions** pour certains grands événements
- **Accès privilégié** à La Plateforme, le village de nuit
- **Réductions** sur les produits de la boutique
- **Remise de 20%** au Grand Café des Négociants et au Petit Négociant pendant le festival.
- **Des offres** dans nos 30 restaurants complices



COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

- **Allez-y avec TER !** Faites l'aller-retour en train. Informations et bons plans sur le site SNCF TER Rhône-Alpes.
- **Circulez avec TCL** : parcourez le festival Lumière avec TCL.
- **En covoiturant** : www.covoiturage-grandlyon.com
- **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : toutes les informations sur www.festival-lumiere.org.
- **Pour faciliter votre stationnement** à proximité des lieux de projection, retrouvez les disponibilités des parcs LPA en temps réel grâce au site www.lyonparking.fr

Conditions générales de vente sur www.festival-lumiere.org



Suivez-nous sur twitter, instagram, facebook et YouTube.



CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE PAR



ELLE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À

GRANDLYON la métropole AUVERGNE – Rhône-Alpes

ET SOUTENUE PAR



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX PARTENAIRES



SALLES



PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE

ARCANCE • ATELIERS GUEJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • BOCONCEPT • CABINET RATHEAUX • CENTRE IRIS • CERVIN • CHAMPAGNES PIPER-HEIDSIECK • CINEMATERIEL • COLACO • COMPTOIR DU LIGNARD • DIDIER LE BRAS • FIDIT • GALERIES LAFAYETTE • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • JACQUES GAIRARD • KIPROKOM • KLESLO • LE PASSAGE RESTAURANT • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • MARSH • MATERNE • NOVIUS • OPERANDI CHARMASSON • PANAVISION • PATRICE RIBOUD • PRESTIGE SECURITE • PRINTEMPS LYON • PROFIL • RAJON CONSEILS • SONEPAR • SYLVIE FAIVRE RIBOUD • TENDANCE PRESQU'ÎLE • TRANSPALUX

A black and white close-up portrait of a man with dark hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark leather jacket with a high collar. The background is plain white.

LUMIÈRE2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE

CARNÉ CARNÉ CA
MARCEL MARCEL
CARNÉ CARNÉ CA
MARCEL MARCEL

FESTIVAL LUMIÈRE, LYON
Samedi 8 / dimanche 16 octobre